

روايات
عالمية
للفتيان

سر القمر

ترجمة ايمان عادل



سر المصير

ترجمة ايمان عادل

الأرشفة الإلكترونية : أسعد علوان

سر المر

تأليف : مالكولم سفيل

ترجمة : ايمن عادل

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة العربية الاولى ١٩٩٠

الناشر : وزارة الثقافة والاعلام دار ثقافة الاطفال

العراق - بغداد - مكتب بريد ٨ شباط ص. ب ٨٠٤١

روايات عالمية للفتيان

تصدر عن قسم النشر في دار ثقافة الاطفال

المدير العام : فاروق سلوم

سكرتير التحرير : فاروق يوسف

سر المصير

الفصل الاول

« الرجل ذو الندبة »

كان الوقت يقارب الظهيرة ، عندما استدار الباص القادم من (لودلو) حول منعطف الشارع الرئيس لقرية (برنك وودجيس) وشس آب توهج في سماء زرقاء صافية ، وتحت حوامل الجسر الحجري القديم كانت مياه نهر التايمز تنساب ببطيئه متكاسله . توقف الباص تحت اشجار الدردار عند الجسر . ترجل ثلاثة ركاب ، اثنان منهم كائتا من نساء البلدة وقد عادت بعد جولة تبضع قامتا بها في (لودلو) ثم قطعتا الشارع معا ، اما الراكب الثالث فكان رجلا منويلا . نحىلا ، محني لاكتاف ، ذا هندام غير ملائم بتاتا ليوم حار مثل هذا ، فقد كان يرتدي بدلة صوف رمادية وقبعة متلائة معها . وهو ذو وجه مغضن . أسر ضارب الى الصفرة . وبضع نظارات ذات اطار فولاذي ، ترجل الرجل من الباص بتأن . نظر حوله بفضول ، وقبل أن يسير فوق الجسر أنزل من يده حقيبة سفر ثقيلة من

قماش القنب ، انكأ على متراس الجسر ودفع قبعة خلف رأسه ، ظهر من تحتها شعره الابيض الكثيف ، وبعد حين رفع حقيقته الثقيلة وأزاح قبعة الى الامام ومشى ببطء نحو الجانب المشمس من الشارع .

يمكن وصف قرية (برنك وود) بكونها تقع على مشارف (هيرفورد) و (ثروب شاير) وهي قائمة ها هنا منذ أمد بعيد ، يخرقها شارع مستقيم يمتد شمالا على طول النهر ، وقد شيد هذا الشارع فوق أسس أقامها الرومان لاستخدامها من قبل فيالقهم ، وكانت الكنيسة والخان ذو الحيطان البيض ومكتب البريد الصغير وبعض المحلات كلها مطلية على هذا الشارع ، بدا الرجل الغريب مهتما بهذه المباني جميعا وهو يمعن النظر عبر نوافذ كل محل من دون أن يتكلم مع أحد ولما وصل الى الخان المسمى « نجمة المساء » قرأ بتسعين قائمة الطعام المعلقة على الباب ، الا أن ما كانت تحتويه من مأكولات لم ترقده له ، فاستمر بالسير الى أن وصل الى منعطف يقع الى اليمين ويؤدي الى شارع ضيق ، كانت منازل أكبر قليلا من

الأكواخ ومعظمها بالية ، والحانوت الوحيد كان لبائع خضروات ثم لمح الرجل ذو البذلة البنية لافتة خان آخر عند النهاية البعيدة للشارع ، على الجانب الأيسر منه ، عندما اقترب منه وتفحصه ، قرأ ما قد كتب عليه (خان الجرسين) ، كان باب الخان المفتوح متقطط الطلاء ودرجات سلمه الحجري قدرة .

أحد ما في الداخل كان يستع الى اسطوانة شعبية ، أسمع الغريب النظر ثانية في العنوان المخطوط على باب الخان ، وتقدم عبر المر وهو يشعر ببرودة بدأت تسري في أوصاله على الرغم من أنه كان قبل قليل يشي تحت أشعة الشمس الحامية في الخارج . سمع لنا موسيقيا ينبعث من مكان ما في الطابق العلوي ، لكنه لم يسمع أي صوت يرحب به في ذلك الخان الذي كان قدرا ومهلا . مع ذلك فقد بدا المكان للغريب أكثر ملاءمة من خان (نجمة المساء) . إلا أنه وبسبب من عتة المكان لم يكن من السهل عليه رؤية ما اذا كان هناك احد ما . حتى المشرب كان خاليا ، لذا ألقى بحقيقته الثقيلة الى الأرض ومضى نحو الطاولة الكبيرة،

وضغط على الجرس الذي كان موضوعا عليها ، ففتح باب خلفي أطل منه رجل تقدم نحوه ، كان الرجل متليء انجم شاحب الوجه ، أصلع الرأس وقد أهمل العناية بهندامه ، اذ كان يرتدي قميصا من غير ياقة أو ربطة عنق ، ركز بصره على الغريب وطرقت عينه من دون أن ينبس ببنت شفة . بادره الغريب قائلا : صباح الخير (قالها بصوت خشن وبخنة غير عادية) هل أنت المدير هنا ؟ وهل أن أسمك هو بلاندش ؟

أوما الرجل السمين بالإيجاب . كيف تعرف أسي ؟ أجاب الغريب ، انه مكتوب على الباب انني أريد استئجار غرفة مدة ليال عدة . ليس هناك غرفة للإيجار هنا ، يا سيدي . كما أن ليس هناك من أحد يرغب بالبقاء هنا ونحن منحزم حقائبنا قريبا ، إذ أن هذا المكان غير صانع للعمل . انه كاسد وأنا آسف يا سيدي . لماذا لا تحاول في خان (نجة النساء) ؟

أجاب الغريب ، ما كنت أجيء الى هنا لو أنني كنت أريد البيت في ذلك الخان . أن خنك يروق لي

لأنه هاديء ولن أكون عبثا عليك ، كما أنني سأدفع
لك مبلغا يرضيك .

خطا (سيمون بلاندش) مقتربا من الطاولة الكبيرة
ثم أضاء المصباح الذي في أعلى البار وراح يتفحص
الرجل ذا البدلة البنية .

ثم خاطبه قائلا ، أنت غريب هنا ، اليس كذلك ؟
هل تعرف هذا المكان ؟ انه راكد منذ سنوات عدة .

فأجابه الغريب : أخبرني ياسيد بلاندش هل ترغب
بالحصول على نقودي أم أنك لا ترغب في ذلك . فانا
أريد أستجار غرفة هنا مع وجيتي طعام يومي لاني
أقوم بجولة سياحية في القرية الواقعة حول هذه الانحاء
فهني تروق لي ومن المحتمل أن أقوم بأصطياد بعض
السك .

فسأله بلاندش : ما هو أسك ياسيدي ؟ ومن
أين أنت قادم ؟

أجاب الغريب : أسي وليم جونسون وأنا من
الجنوب القصي . دعنا الان نتهي إجراءات اقامتي

هنا ، ما رأيك بالحصول على أجر إقامة أسبوع مقدما
وبالتقد يا سيد بلاندش ؟ وأخرج محفظة النقود من
جيبه ووضعها على الطاولة ثم سحب منها بعض النقود
الورقية ، فأتسمت حدقتا بلاندش دهشة ، ومن ثم
أمسك جونسن بالاوراق النقدية ما بين أصابعه الغليظة
ورفعها باتجاه الضوء عندئذ لمح بلاندش على ظهر يده
ندبة بيضاء كبيرة تمتد من مفصل أصبعه الأوسط
حتى رسغه . على أثر ذلك قال بلاندش للغريب :
أنتظر هنا يا سيد جونسن فأنتي أريد أن أتحدث مع
زوجتي في هذا الموضوع ، وقبل أن يخرج من الغرفة
كانت الأوراق النقدية قد استقرت في جيبه .

أتجه جونسن نحو النافذة وألقى نظرة على
الشارع المضاء بأشعة الشمس وقد بدأ راضيا لانه
بانتظار شيء كان يرغب في الحصول عليه بشدة ، ولكن
ما السبب الذي يدعو له لان يقيم في ذلك الخان القذر
من الدرجة الثانية ، في الوقت الذي كان بحوزته محفظة
نقود متخمة بالاوراق النقدية . من المؤكد أن هنالك
شيئا ما غير عادي يكتنف تصرفه هذا .

كان ما يزال ينظر بشرود عبر النافذة المتربة عندما دخل
(بلاندش) ومعه امرأة ، فبادر قائلاً : هذه زوجتي وهي
التي تتولى أمور تأجير غرف الخان وما شابه ذلك ، لذا
فمن الأفضل أن تغبرها عن المدة التي ترغب في أن
تقضيها هنا .

كانت السيدة بلاندش امرأة جذابة على الرغم من
عدم اعتنائها بجندامها ، وحالما تكلمت خمن الغريب
بأن ما من قرار يتخذ في خان الجرسين من دون علمها
أو موافقتها . وبعد أن أمنت النظر في الغريب حوالي
نصف دقيقة ، رجبت به قائلة : صباح الخير يا سيدي ،
لقد أخبرني زوجي بأنك ترغب في أن تستأجر غرفة
عندنا مع وجبتي طعام يوميا .

— : هذا صحيح ، وأود الآن أن أشاهد غرفتي ،
ولكن أخبريني أولاً عن المبلغ الذي ينبغي علي
أن أدفعه وبأمكنك أن تحسلي عليه الآن —
أسبوع مقدما إذ كانت هذه رغبتك .

— : نحن لا نؤجر غرقا هنا ، يا سيدي ، فنحن
نوشك أن نطلق الخان في الاسبوع القادم . لأن
هذه القرية شبه ميتة ... ما هو أسسك ياسيدي؟
ومن أين أنت قادم ؟ لقد بدأت أرثي نحالك .
وأظن أنه بإمكاننا أن ندعك تبيت هنا ليلة
أو ليلتين ، هل أنت حقا قادم من أقصى الجنوب
كما أخبرني زوجي ؟

للمرة الاولى منذ ترجله من الباص قبل أكثر
من نصف ساعة مضت ، ظهر على وجه الغريب تعبير
ما ، فقد بدا متزعجا لسؤالها ، وقد انعكس ذلك
على نبرات صوته وهو يكلمها قائلا : ليس مهما لك
أن تعرفي من أين أنا قادم ، فأنا أرغب بالبقاء هنا لأنني
أميل الى الهدوء بعيدا عن الضجة والتطفل . وأنا
مستعد لأن أدفع لك أجراً أعلى من المعتاد . لكن
هناك أمراً واحداً لا يمكنني تحمله وعليك أن تفعلي
شيئاً بصدده وهو أنني لن أتمكن من الارتيح في
الطابق العلوي مع وجود تلك الاصوات المرتفعة
هناك .

فومضت عينا المرأة : لكنها مدت يدها لتأخذ
النقود الاضافية التي قدمها لها قبل أن تقول : ان
لولدي هوايته كما هي حال أي شخص آخر . ونحن
لنا الحق في أن نسال عن جرة قدمك فانت غريب عن
هذه المنطقة ، واذا كنت سوافق على بقاءك ...

وقبل أن تتم كلامها سمعوا صوت توقف شاحنة
في الخارج ، ترجل منها ثلاثة عمال دخلوا لقورهم الى
الخزان .

عتم صباحاً جيماً ، قالها صغير الحجم أسر
اللون يرتدي قلنسوة مستديرة حين كان متجها نحو
المشرب فجلس وطلب مشروباً .

نظر السيد جونسن الى الرجال الثلاثة بعدم
ارياح ومن ثم تطلع الى خارج النافذة لكي يرى ما
كان مكتوباً على الشاحنة فقرأ (ساندز وولده - لهدم
المازل والمقاولات) .

ثم قال الرجل الصغير محدثاً بلانديس . أين
يقع منزل (برتك وود ماثور) ؟ نحن قادمون من طريق

(ودلفرها مبتون) وفي طريقنا الى هناك لهدمه ، اذ
أن هنالك منازل جديدة من المقرر بناؤها على أرض
المانور بعد هدمه .

عقب بلاندش على كلامه بالقول : لقد علمت بأن
المانور قد تم بيعه ولكنه بعيد جداً عن القرية ولست
أدري كيف يمكن لشخص مدرك أن يرغب بالعيش في
بيت يقع عند الممر .

وقبل أن يتمكن أحد من الاجابة ، تقدم جونسن
بسرعة وواجه الرجل الصغير الحجم متسائلاً ، ما الذي
قلته قبل قليل ؟ لماذا أتم مقبلون على هدم المانور ؟
ومتى ستبدأون ؟

في أثناء ذلك نظر الآخرون اليه كما لو أنه قد
فقد عقله ، ثم قالت السيدة بلاندش : ماذا تعرف
أنت عن المانور ياسيدي ؟ لقد قلت بأنك غريب
عن هذا المكان .

فأجابها : هذا صحيح ياسيديتي ، لكنني أحزن
لدى سماع أخبار عن هدم المنازل القديمة الرائعة ،

فأنا مهتم بالأماكن القديمة وأود أن أشاهد هذا المانور
في منطقتكم ... متى ستبدأون أعمال الهدم فيه ؟ قال
يسأل الرجل النحيف الأسمر .

فأجاب : بأسرع ما يمكننا ونحن ذاهبون الآن
لألقاء نظرة على المكان لأقامة مخيمنا ، وسوف نبدأ
العمل في غضون يوم أو يومين . ثم توجه بسؤاله إلى
بلاندش كيف لنا أن نصل الى هناك يا صاحبي ؟ وكم
تبعد المسافة عن هنا ؟

أجاب بلاندش : زهاء ميلين ، حيث ينتصب المانور
القديم في أعلى المر وعليك أن تستدير يمينا لتصل الى
نهاية هذا الشارع .

فحياء ومن معه مودعا ثم تبعه الرجلان الآخران ،
وحالما غادروا المخان ، جلس جونسن بتناقل على أقرب
كرسي وراح يمرر أصابعه في شعره الأشيب وقد بدا
عليه التعب ، فنظرت السيدة بلاندش اليه ورأت الندبة
البيضاء الطويلة على ظاهر يده ، ولما تركها زوجها
ذاهبا الى المشرب بادرت جونسن قائلة : حسنا جدا

يا سيد جونسن اذا كان بإمكانك التكيف مع هذا المكان ، على الرغم من عدم ملاءمته وأن تأخذ الأمور على الحال التي هي عليه ، وأن لا تعترض على لهو ولذنا بالموسيقى عند ذاك يمكنك أن تمكث هنا مدة اسبوع .

نظر جونسن اليها وأوما برأه قائلا : أن هذا لمنصف بالتأكيد . وعليه فإن بإمكاننا أن نتعايش بطريقة حنة جدا ، اذا ما تركتاني بسلام ، كما أنني لا أحب أنه توجهنا لي الكثير من الاسئلة ، والآن هل أستطيع أن أرى غرفتي ؟ كان بلاندي قد عاد من المشرب قبل برهة من الوقت وأراد أن يتفوه بكلام ما ، لكن زوجته انتبهت عن عزبه بنظرة خاطفة ، وأجابت هي عن سؤال جونسن قائلة : —

خبنا يمكنك أن تراه يلسيدي ، وفي هذه الان ، فإني سأجهز لك الضام ، كما أنه ليسرنا أن نرتعدك إلى كيف يمكنك أن تعتدل على طريقك في هذه المنطقة لأنك غريب عنها . هل كان هنالك شيء خاص أرهت

معرفة عن المانور ؟ فقد بدا عليك الانزعاج لسماعك
بانه سيهدم قريبا .

— أنا لم أكن متزعجا البتة يا سيدة بلانش ، أن
هذا محض هراء ، كل ما في الامر أنني مهتم جدا
بالمنازل الكبيرة القديمة ، وهو امر يتعلق
بالاعمال التجارية التي أزلولها ، فعند تجوالي في
بلدة ما ويصل الى علمي بأن أحد تلك المنازل
القديمة معروض للبيع فأن بإمكانني ايجاد مشتر
له ، وعليك يا سيدة بلاندرش أن تتذكري بأنني
لا أحب الاسئلة ، على أية حال ، فان بإمكانك
أن تخبرني بعض ما تعرفه عن هذا المانور ،
تري منذ متى نسيم بيعه ؟ ولمن كانت عائدته ؟
أشارت السيدة بلاندرش لزوجها طالبة منه أن
يجيب على أسئلة ، فلبى طلبها على الفور قائلا :
لقد تم بناؤه منذ مائة سنة أو يزيد تقريبا وقد
بني من حجارة حمراء ، ويعلوه في إحدى
نهاياته برج وهو مترامي الاطراف ، ربما يشتمل
على عشرين غرفة نوم ومطابخ كبيرة وما شابه

ذلك ، فضلا عن حداثق رائعة مقامة في أعالي
المنحدر الصخري فوق المسر ، وقد أستخدمة
الجيش أثناء الحرب العالمية الثانية ، لذلك عندما
عادت اليه السيدة (وايت فلاور) مع ولدها
فأنهما لم يجداه على سابق عهدہ .
فقاطعه جونسن متسائلا : لماذا لم يعد كما كان ،
ومن باعه الآن ؟ أهى السيدة وايت فلاور ؟ ومن تكون
هذه السيدة ؟

فوفاه بلاندش بالاجابة : لقد توفيت السيدة
وايت فلاور منذ بضعة أشهر وكان زوجها جنرا لا قتل
في الحرب ... وولدها الوحيد في الثانية عشرة من
عمره تقريبا وهناك عمة له تقوم برعايته الآن ، على أية
حال فإن المنزل قد تم بيعه من دون شك فإن العمة
وأبن أخيها سينتفعان كثيرا بمبلغ البيع على الرغم من
انه لن يبقى لديهما فلس واحد ليصرفاه على معيشتهم
بسبب وطأة ديونهما النجسية .

واصل جونسن أسئلته قائلا : وذلك الصبي ،
هل هو آخر من بقي من أفراد عائلة وايت فلاور ؟

أجابه : هكذا يقول الناس ، وعنته تقوم بالعناية
به الآن في (شارب شاير) .
— وماذا عن المنزل ؟

وهنا تدخلت السيدة بلاندرش مقترحة : من
الأفضل لك أن تذهب أنت تهسك وتلقي عليه
ظرة فهو خال منذ مدة من الزمن ، والآن ، اذا
كنت مستعدا فأنتي سأدلك على غرفتك . ثم
تقدمته فتبعها الى الطابق العلوي ، وحالما أصبح
بلاندرش وحده ، جلس على الكرسي الذي كان
يجلس عليه جونسون وأخرج الأوراق المالية من
جيبه وقام بتفحصها بعناية ، كان ما يزال يحملق
فيها ، عندما عادت زوجته وأغلقت الباب خلفها .
حسنا قالها بلاندرش لزوجته من دون أن ينظر
اليها . من يكون هذا الرجل ؟ وما الذي وراءه أو
يسمى اليه ؟ وهل جونسون هو أسسه الحقيقي ؟ وما
الذي يبغيه من المجيء إلى هنا ؟ أنا غير مرتاح للامر
كله يا ماجي ، أن هنالك شيئا غامضا في الموضوع
وأنا لا أثق بهذا الغريب .

فالتقطت النقود من بين أصابعه وهي تقول :
وكيف لي أن أعرف ؟ أن نقوده تنفعنا ، اليس كذلك ؟
وهو يملك الكثير منها فلم لا نحصل نحن أيضا على
بعضها ، أما عن الشيء الذي يسمى وراءه ، فأنني لا
أستطيع أن أبدي رأيا قاطعا عنه ، أنه شيء يتعلق
بالماتور ، فقد كنت أرقبه عندما ذكر له ذلك الرجل
بأنهم ذاهبون لهدمه ، بدأ كما لو أنه صدم .

— هل ما يزال يرغب بالبقاء هنا بعد أن شاهد
غرفته ؟

— إنه لم يعدها أي اهتمام وقال بأنه سيقوم
بجولة في المنطقة حالا ينتهي من تناول وجبة
الطعام .

وفجأة ألتصب بلاندش واقفا كما لو أنه تذكر
شيئا ثم قال : لقد بدأت أتذكر الآن ، الندبة التي
على يده ، ربما أنت لا تذكرينها ولكنني أفا أتذكر ،
لقد توصلت أخيرا لمعرفة من يكون يا ماجي ، أن
اسمه ليس جونس بل هو (هاري سيتنس) كبير

الخدم ، الذي كان يعمل في المانور اكثر من اربعين سنة
مضت عندما حدثت سرقة العقد الماسي .

وضعت ما جى يدها فوق فيها مندهشة لكي
تكبت صرخة كادت تصدر عنها وقالت : العقد الذي
لم يتم العثور عليه ابدا ؟ والذي اعتقدوا ان مدبرة
المنزل التي ماتت غرقا هي التي سرقته ؟

- هو بعينه يا ماجي ، أنت لم تكوني هنا في
ذلك الحين ولكنني أنا كنت ولم أكن حينئذ
سوى مجرد صبي المرب في الحديقة ولم أكن
حتى أعرفك بمد ، لم يكن سينتس موجودا عند
سرقة العقد ولكنه كان على علاقة مع مدبرة
المنزل وهناك العديد من الناس ممن كانوا
يسكنون بأنه كنت له علاقة ما بحدث السرقة ،
لكن الشرطة لم تتمكن من اثبات أي دليل ضده
وقد كان هنالك الكثير من (القيل والقال) ولكنه
كان قد واصل الى أستراليا ، أنا أتذكر تلك
الندبة الآن كما أن كل من كان في المانور

يعرفونها ، والشئ الآخر هو الخنة التي تصاحب
كلامه . ترى لأي سبب قد عاد الى هنا يا ماجي ؟

كانت توشك أن تعييه عندما صدر ضجيج
بالقرب من باب الغرفة جعلها تتوقف عن الكلام
وبسرعة أتجهت نحو الباب وفتحته فرائت أمامها الرجل
الذي ادعى أنه (وليم جونس) .

تقدم بلانديش نحوه وبادره قائلا : نحن نعرف من
تكون ، أنت (هاري سينتس) عدت من أستراليا
وقد كنت تشغل وظيفة كبير الخدم في المانور عندما
حدثت سرقة المقد الماسي ، وبهذا تكون المعلومات التي
أعطيتها لنا غير صحيحة ياسيد سينتس .

عندئذ أصبح وجه الرجل الغريب شاحبا واهتز
غضبا وهو يتوعدهم ويقول بأنه لم يكن يعمل أبدا
رئيسا للخدم ولم ير المانور املاقا وبما أنه لم يرق له
سلوكهما فإنه سيفادر الخان على الفور .

فرد سيمون بلانديش على انكاره قائلا : ليس ثمة
من فائدة ترجى من محاولتك للانكار ، فأنا أعلم

بأنك كنت كبير الخدم في المانور وكنت أنا وقتذاك ابن
 فلاح لا أكثر ، لكنني أتذكر تلك الندبة على يدك وكنت
 أتساءل مع نفسي منذ مقدمك الى هنا ، متى سبق لي
 ان رأيتك ، فقد مضى وقت طويل وأنت لا تتذكرني
 على أية حال ، حينها كنت أنت مهتما بتلك المرأة الشابة
 التي كانت تعمل مديرة للمانور ، وأني لسوف أتذكر
 اسمها قريبا ، يا لها من فتاة مسكينة ! فقد وجدت
 غريقة في النهر في حين كان الجميع يتساءل فيما إذا
 كانت الشرطة تشك بأنها قد سرقت ماسات عائلة
 (وايت فلاور) ، أنك تتذكرها يا سيد هاري سينتس
 اليس كذلك؟ نهض سينتس محاولا أن يضرب بلاندش
 ولكن الاخير كان أكبر حجما منه ، أقوى وأكثر
 شبابا . ويبدو صلبة وضعها على كتفي سينتس مسا
 أجبره على الجلوس في المقعد ثانية .

- اجلس على كرسيك وأستع الي يا صديقي فقد
 عاد كل شيء الى ذاكرتي الآن . واذا لم يكن بإمكانك
 أن تتذكر فإني سأساعدك في ذلك ومن الأفضل لنا
 نحن الثلاثة أن يفهم بعضنا بعضا وذلك لان الشرطة

بمها أن تعرف بأن هاري سيتنس قد عاد الى البلدة
ثانية ، كما أن العقد لم يعثر عليه ابدا ، والآن أصغر الي
ولا تقلطني فالذي فريدك أن تخبرنا به ، هو ، لم
عدت ثانية ولم تراك تربك وتنزعج على هذا النحو
كلما ذكر أمامك أي شيء يتعلق بالمانور الذي يهدم
الآن ؟

ثم أوما لزوجته التي كانت تصني اليه في
دهشة ، فرحة ، وقد بدا زوجها مفتبطا جدا بنفسه
لكونها المرة الاولى التي يتحمل فيها مسؤولية موقف
ما . وأسترسل في كلامه : لقد كنت رجلا مهما في
المانور في تلك الايام ، فوظيفة كبير الخدم كانت مرموقة ،
لكنك كنت تتطلع الى ما هو أبعد من ذلك ، وأنا على
علم بالكلام الكثير الذي كان يدور حولك وحول
مديرة المنزل ، لقد كانت سيدة لطيفة وقد أحبها
الجميع ، هل تتذكر أسماها يا صديقي ؟

لا تتزعج فقد تذكرته ، انه (هريت براون) ،
لقد كنت احاول تذكره وأخيرا نجحت في ذلك ، وعلى
أية حال ، فإن هنالك الكثير الذي سأقوله يا هاري ،

الكثير جدا ، بقي أحد أيام الصيف . عندما كانت تقام
حفلة راقصة وكان المانور مدينا بالضيوف ، سرق عقد
الماس الذي تملكه عاتمة (وايت فلاور) من غرفة السيدة،
وقد كنت أنت خارج البلدة مدة يوم أو يومين حيث
ذهبت لتشييع جنازة لو نسب آخر ... كلا لا تحاول
أن تنهض يا سينتس فإنا احاول فقط ان اساعدك على
اتذكرك في ذلك اليوم حضرت الشرطة وقامت بالتحريات
وتتم استجواب جميع الخدم بأسئلة كثيرة ولم يرق
للجنرال ، زوج السيدة . ان يتم احصاء ضيوفه في
الامر ولم يرغب بأن تؤخذ افادتهم كما قيل لي ، ولكن
قبل أن تغادر الشرطة كانت الأنسة براون قد غرقت في
النهر . كانت في تلك الليلة عاصفة هوجاء ولم يتمكن
أحد ما من معرفة السبب الذي لأجله تركت الأنسة
براون المنزل في ليلة كتلك الليلة وما زال الناس في هذه
العرة يتحدثون حتى الآن عن تلك العاصفة .

ولما رجعت أنت الى المانور كان يغالبك احساس
بالمرارة لما حدث للأنسة براون وقد كنت مزعجا الى

حد انك غادرت القرية بعدها بلدة قصيرة وسافرت
إلى أستراليا .

والآن ، قل لنا لم عدت ثانية الى (برنك ودد)
يا هاري ، اذ لربما يكون بإمكاننا مساعدتك بطريقة ما ؟
قبل أن يجيب سيتنس تساءل مع نفسه ، لم
لا يطلب مساعدة هذين الاثنين ؟ فان ذلك قد يجنبه
الكثير من العناء ، واذا ما أفلح في تحقيق هدفه الذي
جاء من أجله ، فانه بلا شك سيجد طريقة ما
للتخلص منهما .

ثم أجاب على سؤال بلانديش : أن الحظ
يعانديني ، أنا أعترف بأنني هاري سيتنس ولست
أرى ما يسع تعاوننا .

فقاطعت السيدة بلانديش بحدة بقولها : انك لم
تقل لنا أي شيء بعد ، ماذا عن هذه المرأة . هريت
براون ؟ أجبها :

— لقد كان غرقها مجرد حادث ولم أكن موجودا
هنا حينذاك ، فقد كنت في برمنكهام حيث

كنت أزور والدي المعجوز المريض وليس لي
أدنى علاقة بذلك الحادث ، فقد كنت مولما
بهريت وأعتقد أن الجميع هنا كان يعلم ذلك .
فأردف سيون بلاندش ، أجل لقد كانوا كذلك ،
لقد اعتقدت الشرطة ، يا هاري بأن هريت قد سرت
العقد . ولكنهم لم يتمكنوا من إثبات ذلك ، فهل
فعلت ذلك حقا ؟ أقصد هل أنها سرت من أجلك أنت ؟
فاستدار سيتنس مبتعدا ثم جلس بتأقل المهزوم
وأجاب : أجل لقد فعلت ذلك من أجلي ، لانا كنا نكره
المانور وكنا نود أن تزوج ونبدأ بداية جديدة في
أستراليا ، وعلى حد علمي فإن هريت قد سرت
العقد . وبما أنه لم يتم العثور عليه بعد فإن ذلك
يعني أنه ما زال مخبأ في مكان ما بانتظار من يشر عليه .
وبعد أن فرأت في إحدى الصحف بأنه سيتم بيع
المانور بعد موت السيدة وايت فلاور ، وحيث أنني كنت
أقيم وحيدا هناك ، فقد عدت من أستراليا بهدف
البحث عن الثروة التي خبأتها هريت كما أعتقد في

مكان ميا في المانور ، حين كانت تنتظر عودتي اليها ،
ولكن المسكينة ماتت غرقا في تلك الليلة العاصفة ، ولولا
موتها المفاجيء هذا لكنت قد باحت لي بكل شيء ، عن
هذا الموضوع ، لانها كانت تثق بي كثيرا .

ثم أبدت (ماجي) رأيها قائلة : أعتقد أنك
قد أقمعتها كي تخوض كل هذه الاخطار ومن ثم
غادرت الى برمنكهام بحجة ما في حين ظلت هي وحدها
في مواجهة كل الاخطار ، يالها من امرأة مسكينة ، أين
تظن بأنها قد أخفت المقد ؟

— إن المكان الاول الذي يجب البحث فيه هو
غرفتها وخاصة في الموقد أو تحت أرضية الغرفة
وعلينا أن نشرع بالعمل قبل أن يبدأ العمال
بالهدم ، هل المنزل خال الآن ؟ ماذا حل بأثاثه ؟
وإذا ما قمنا بمساعدتي فإن كل واحد منا سيأخذ
ثلث الثروة ، وهي قصة عادلة ، اليس كذلك ؟
مشى بلاننش الى باب الغرفة وفتحه وهو يقول:
نحن من سيقدر مقدار القصة العادلة وذلك بعد
عشورنا على الماسات .

فقاطعته (ماجي) وهي تقول : أصفيا إلي ، لقد
تذكرت الآن أمرا مهما يخص الاعلان المنشور في
الصحيفة المحلية حول بيع أثاث قديم في (لودلو) ،
والذي سيتم اليوم أو غدا كما هو مذكور وأن بعض
ذلك الأثاث قد تم جلبه من المانور .

إهتز سينتس من فرط الاثارة لدى سماعه هذا
الخبر ثم طلب من ماجي أن تأتيه بالصحيفة لكي يطلع
عليها ، كما قرر بأن عليه ان يذهب الى ذلك المزاد .

لدى سماع بلانديش لهذا قال له : إذا ذهبت الى
المزاد فأنتي سأأتي معك يا صديقي ، فأنتك منذ الآن
لن تذهب الى أي مكان وحدك .

الفصل الثاني

« الدليل المخفي »

على بعد عشرين ميلا تقريبا الى الشمال الغربي
من (برنك وود جيس) تقع (بارتن بيج) حيث يخيم
عليها ظل الامتداد الجبلي (ستاير ستوسن) المتوج
بصخور الكوارتزات . والبلدة ككل تمج بكل ما يت
بصلة الى التراث الشعبي والاساطير ، وفي معظم
الاحيان ، يحجب الجبل بالضباب الكثيف الذي يحيط
به ، الناس الذين يقيمون في بارتن بيج والاكواخ المتناثرة
حولها ، يعتقدون بأنهم عندما لا يتمكنون من رؤية مقعد
الشیطان . أي قمة جبل الستايرستوسن ، ، فإن ذلك
بمي بأن الشيطان سيكون جالسا على عرشه . كانت
بلدة (بارتن) في ابعى صورها ، صبيحة اليوم الذي
وصل فيه (هاري) الى برنك وودجيس ، اما الشارع
الوحيد للقرية فلم يكن فيه ما يثير الانتباه ، ومن اهم
معالم القرية كنيسة صغيرة موحشة وخان ومتجر واحد

تعتاش من دخله عائلة (جيني هارمن) وهي صبية في الخامسة عشرة من عمرها ، المتجر نفسه يستخدم من قبل أهل القرية كدائرة بريد ، يديره والد جيني وهو رجل ضئيل الحجم ، باهت ، غير مهتم ، ذو شارب اسود كبير ملفت للنظر . كان السيد (هارمن) يبيع في متجره معظم انواع البضائع المتداولة .

ابتدت احداث قصتنا هذه في صباح ذلك اليوم الذي كانت فيه (جيني) وحدها في المتجر ، فيما كان والدها في الطابق العلوي مشغلا بانجاز سجلات حساباته ، كما ان زوجة ابيها كانت هي الاخرى مشغلة بغسل صحون الافطار .

كانت (جيني) ذات شعر احمر شبه مجعد ، مرتبة الهندام ، عيناها رماديتان ووجهها يبدو شيئا مشرقا كان يوشك ان يحدث في حياتها .

في هذا الصباح ذاته ، سرحت جيني بأفكارها من دون وعي منها الى صديقتها (توم انكلز) الذي يعمل في حقل عمه وهو يبعد بعض الاميال عند الجانب الاخر من

جبل يدعى (لوفك مند) ، وتوم هو صبي في السادسة عشرة من عمره كان قد قدم من لندن ، وهو من افضل اصدقاء جيني على الاطلاق وعلى الرغم من انه كان منشغلا في معظم الاحيان ولكنهما كانا ينتهزان بعض الاوقات ليلتقيا فيها اثناء العطل ، في حقل (انكلز) كانت جيني تلاقي ترحابا كبيرا واحتفاء بالغا ، وكان توم وكذلك جيني اعضاء في نادي يدعى (مجموعة لون باينرز) ولكنه لم يكن يأخذ هذا الامر على محمل الجد كما كانت جيني تفعل ، خصوصا وان النادي كان يمثل بالنسبة لها اروع شيء في حياتها ، استمرت جيني سارحة في افكارها نحو اعضاء النادي الاخرين مثل (بيتر) التي كانت تكبر جيني بسنة واسمها الحقيقي هو (بيترونيلا ستيرلنك) وهي تدرس في مدرسة داخلية بالقرب من (شروس بيرى) وهي ايضا احدى الصديقات الاثيرات لجيني . ثم كان هناك ثلاثة اخوة يدعون (آل مرتن) وهم (ديفيد) الذي كان في السادسة عشرة ثم اخوه واخوته التوامان (ديكى) و (ميرى) وهم يقيمون في لندن ، لا ان لهم منزلا ريفيا

قديمًا يمتلكه والدهم يدعى (وجيند) وقد كانت فكرة تأسيس النادي في الاصل تعود لكل من (بيتر) و (ديفيد) وقد كانت (جيني) تتطلع الى قرب وصول (آل مورتن) الى (وجيند) لقضاء جزء من عطلتهم الطويلة في الريف ، وعندئذ سيلتم شل اعضاء مجموعة (لون باينرز) مجددًا وسيكون امامهم الكثير من الوقت للتسلية .

في ذلك الصباح عينه ، بينما كانت جيني ماتزال تحلم بأن العديد من الامور المثيرة من الممكن ان تحدث ، فقد حدث فعلا اول تلك الامور وكان غير متوقع . وذلك عندما رفعت جيني رأسها لترى بأن هنالك صبيًا يلامس النافذة بوجهه وهو يحمل عبر الزجاج فيما تدلت على جبينه خصلة من الشعر الملساء جدا . وعلى الرغم من انها قد سبق لها ان رآته من قبل، الا أن ظهوره المفاجيء في ذلك الصباح وسلوكه الغريب جعلها تقفز من مكانها ، كما لو ان احدا باغتها ، لقد كانت على يقين من ان هناك شيئًا من الغموض يكتنف ذلك الصبي الذي ظهر في القرية مرات عديدة في الايام

القليلة المنصرمة . وكل ما عرفته عنه هو ما أخبرتها به
زوجة أبيها من انه يقيم مع سيدة عجوز وهي عنه ، في
كوخ الارملة المسماة (السيد كوبك) والذي يبعد
مسافة نصف ميل عن القرية .

عندما شاهدته جيني اول مرة في الشارع ابتست
له لانه بدا وحيدا وحزيناً وعلى اثر ذلك توردت وجنتاه
ثم استدار متجها بعيداً عنها . وبالامس . شاهدته
يسر مرتين من امام باب المتجر ، وقد أخبرها والدها بان
الصبي عاد ليشتري كراماً لكتابة الرسائل وخطاب .
وقد تولدت لدى جيني قناعة بان هنالك سرا في حياة
هذا الصبي لذا عقدت عزمها على القيام بأمامة اللثام
عنه . فاتجهت نحو باب المتجر وفتحته على مصراعيه
مما جعل الصبي يسرع بالابتعاد عنه وهو يتلفت من
حين الى حين ويظهر خبطه . ولما قررت جيني ان تلحق
به . توفقت بالقرب من المتجر سيارة لاندروفر ولم
تصدق عينيها عندما ترجل منها (توم الكلز) الذي
كان يجلس بالقرب من السائق .

وعلى الفور أحست جيني بأن وجهها قد اكتسى
بحمرة وردية لشدة انفعالها وفرحها وقبل ان يتكلما
فيما بينهما ، فادأها العمم (أنكلز) مرحبا « هالو جيني ،
انا لن تمكن من المكوث معك طويلا يا ابنتي ، لاني
ذاهب الى سوق (بشوب كاسل) انتظرائي أنت وتوم
رشا اعود اليكما ، الى اللقاء » ثم انطلق ثاية مبتعدا
بسياره .

فأبتدأت (جيني) كلامها مع توم قائلة : اوه ياتوم
لقد حدث لي توا مالم يحدث من قبل على الاطلاق ،
فعندما كنت واقفة فوق درج المتجر لاحظت وجود
سبي يقوم بمراقبتي كما لو انه كان شبحا .

لدى سماع توم لحدث جيني ، اعتقد أنها تشرح
بخيالها من جديد كما هي عاداتها ، لذا قال لها : انا لا
أعرف عما تتحدثين يا جيني ، كل ما اعرفه هو ان محصول
(أنكلز) ما يزال غير جاهز للحصاد وان عمي قد
ذهب الى السوق لانه سيقابل هناك شخصا ما يتفق
معه على بيع المحصول ولذا فقد ابقاني هنا ، ترى كيف
تسير أمور حياتك يا جيني ؟

أجابته قائلة : هيا الى الداخل يا توم فانا اقوم
اليوم بتشيئة امور المتجر وسوف أخبرك عن هذا
الصبي الجديد هنا ، ماذا عن رفاقنا الآخرين يا توم ؟
وماذا سيفعلون في هذه العطلة ؟

نعمها توم الى داخل المتجر الموحش وهو يقول :
انتي لا اعلم الشيء الكثير عنهم عدا كون (بيتر) قد
عادت الى منزلها من المدرسة الداخلية ، وان الآخرين
في طريقهم الى (وجيند) فقد بحث ديفيد برسالة الى
بيتر ولكنني لست اعلم متى سيكونون هنا تملما ..
لربما عندما يبدأ العصاد .

ثم راحت تخبره بكل ما تعرفه عن الصبي الغامض
على الرغم من انه لم يكن هناك الشيء الكثير الذي
يسكن ان يقال بهذا الخصوص ، ثم انتهت حديثها قائلة :

— اني اعلم يا توم بأنه وحيد وحزين وأنه ينبغي
علينا ان نعرف المزيد عنه ومن ثم تقديم المساعدة له
أن امكن .

ضحك توم وهو يقول : هل انت واثقة من انك لم
تقومي بنسج هذا الذي قلته . توا من مغيلتك ؟ فالامر
كله يبدو كما لو انه قصة اخرى من قصصك الخيالية
... اظري يا جيني ان هناك شاحنة تقف خارج المتجر .

وما لبث ان قرع جرس المتجر ودخل رجل يحمل
حزمة كبيرة من الصحف وقال لجيني وتعي هنا من
فضلك ، شكرا جزيلًا .

عند خروج الرجل ، قالت جيني لتوم . ابق هنا
يا توم ريثا اقادي ابي من فوق وهما هي الصحيفة
اليومية . وهي تأتينا من (شروس بيرى) ، والكثير من
الناس سيأتون الى المتجر لشراها . اذا كان بعوزتك
سكين فاقطع به الحبل الذي يربط الحزمة ، ففعل توم ما
طلبت منه جيني ثم بدأ يصنع الجريدة ليعرف فيما اذا
كان هناك اي فلم يعرض في السينما : وفي أثناء ذلك
نزل السيد (هارمن) من الطابق العلوي وبادر
توم قائلا : صباح الخير يا توم . ان مجيئك اليوم
بعد مفاجأة سارة لنا وأنت تعرف بانك دائما محظ

ترحيب هنا ... أنني آسف لعدم تمكيني من رؤية
 عمك وعلى أية حال فأنا أفكر بالذهاب الى (لودلو)
 قريبا وستقوم والسيدة جيني بإدارة المتجر ريثما
 أعود وإذا وددتما الاثنان بالنجي، معي فيمكنكما
 ذلك ... دعونا نلقي نظره على صحيفة اليوم . لقد
 أخبرني أحدهم بأنه سيقام مراد لبيع أثاث مستعمل
 في لودلو اليوم وأنا كنت أبحث عن أريكة وعدد من
 الكراسي كنت قد وعدت والده جيني بشرائها لها . آه .
 ها هو الاعلان ... أنه يذكر في ظهيرة هذا اليوم وفي
 الساعة الثانية والنصف ستعمل بعض قطع الاثاث
 من (برنك وودمانور) وهو من نوع الاثاث نفسه
 الذي أرغب في شرائه . نتي أرى أنه من الافضل لكما
 أن تصحباني الى هناك . وسنقول لوالدة جيني بأن
 هناك مفاجأة بانتظارها لذا ما وافقت على البقاء هن في
 المتجر . دعونا نأثما .

في طريقهم الى الطبق العلوي هست جيني لتوم :
 هل تمنع بالنجي، الى لودلو ؟ أن والدي يرغب حقا

في أن نرافقه ، وبأمكننا أيضا أن نذهب لزيارة القصر
الموجود في لودلو .

فلم يمانع توم في ذلك .

لقد وصفت (لودلو) من قبل بعض الناس بأنها
أجمل مدينة ريفية في إنجلترا ، وفي القرن الثاني عشر
كانت أسوارها مزودة بسبع بوابات لم يتبق منها الآن
سوى بوابة واحدة ، كما أن قصرها المنيف الذي يلقي
بظلاله على كل ما موجود في لودلو وهو قائم مثل
نصب تذكاري للإيام الخوالي التي كانت تسمع فيها
صلصلة السيوف الفولاذية للفرسان المدججي السلاح
وهم يمتطون جيادهم في الحروب ، وتحت أسوار
القصر وعند عتبة المنحدرات الصخرية يتفرع نهر التايز
الى شطرين قبل أن يمر تحت جسرين في طريقه ليصب
مياهه العذبة في نهر (سيفرن) .

بعد ان قضت سيرة السيد هارمن العتيقة التل
الترامي الاطراف ، وصلوا الى مدينة لودلو ، فأوقفا
في أحد الاماكن المخصصة لذلك وسأل توم وجيني

عسا يرغبان القيام به فأجابته أبنته جيني : نحن
نرغب أن نزر قصر المدينة وتبجول فيه يا أبي فلم
يسبق لتوم دخوله ، فهل بإمكاننا أن نقوم بذلك ،
ثم نلتقاك فيما بعد في مكان ما ؟

راق هذا المقترح للسيد هارمن . فأعطاهما بعض
النقود وقال لهما بأن الملتقى سيكون عند مدخل
القصر ، الساعة الثانية بعد الظهر .

كان وجود جيني في لودلو مدعاة لمسرتهما ، فقد
كانت تهوى المدن وشوارعها المزدهجة وأناسها اللطفاء ،
الودودين ، فأشتريا هبي وتوم طعاما لكي يتناولاه
في أثناء زهتهما ومن ثم أتجها الى القصر الذي سبق
لجيني الذهاب اليه . لذا أقترحت على توم أن يتسلقا
الدرجات الصخرية المتصدعة المؤدية الى أعلى القصر
حيث يمكن لهما رؤية مشهد رائع من ذلك الارتفاع ،
وما وصلا الى الاعلى قالت جيني : دعنا تناول طعامنا
هنا يا توم ، ويسكنك أن تتخيل نفسك فارسا يدعى
السير توماس أنكلز ، وأنتك توشك أن تخوض إحدى

المعارك وسأهديك زهرة لتبثها في خوذتك ، وعندما
تواجه العدو ستصرخ به قائلا ... في سبيل الله
والليدي جيني ... فأنا الليدي جيني كما ترى .

وحين كان توم يستمع لحديث جيني الخيالي .
قضم قطعة كبيرة من أول شطيرة له ولكنه وفي الوقت
نفسه لم يتوقف عن الضحك بصوت عال مما قالته توبا .
وكان يفكر في نفسه كم محظوظ هو لان له صديقة
مثل جيني التي على الرغم من كل هذرها لم تخذله أبدا
في يوم من الايام . وقد واصلوا الاستمتاع بنزهتهما معا .
لكن الوقت مر سريعا حتى أنهما أندھشا عندما سعا
ساعة البرج الضخم لكنيسة القديس لورنس تسدق
معلنة الثانية بعد الظهر ، عندما مشيا حتى وصلا مدخل
القصر فألتقيا باليد هارمن الذي كان يبدو عليه أنه
كان يتمتع بعنويات عالية وأشراف فقد أخبرهما بأنه
قد قام بتفحص بعض الاثاث الذي جلب من برنك
وودمانور الى المزاد وأنه قد قرر أن يشتري منه
أريكة وكريسين ، وأن هذا الاثاث سيروق لوالدة جيني

لانه من الطراز القديم وذو ثمن زهيد . اذ سيتم بيعه على دفعتين كما هو مذكور في الاعلان .

كانت صالة المزاد تقع في شارع ضيق . وعندما وصلوا الى هناك وجدوا ثلاثين أو أربعين شخصا من الحضور وكان جو الصالة عبثا بدخان السجائر ، أما الاثاث والعاجيات المنزلية الاخرى فقد كانت مكدسة في الصالة ، وقد تمكن السيد هارمن أن يحشر نفسه عنوة في الصف الاول من الناس الواقفين . بينما همست جيني في أذن توم قائلة : أني لا أعتقد بأن هذا المزاد يمكن أن يكون مكانا مثيرا وممتعا يا توم ، ما رأيك لو خرجنا من هنا ؟ فأنا لا أتمكن من رؤية ما يحدث هناك على نحو جيد في هذا الزحام .

نكن توء كن يرغب أن يطلع على ما يجري في المزاد لذا أمسك بذراعها وأخذها الى جانب من جوانب الصالة حيث أمكنهما أن يجلسا على حافة مائدة مطبخ معروضة للبيع ، ثم ابتدأ المزاد ، فبذل المنادي بصوته الرتيب كل ما بوسعه لكي يرفع أسعار المزايدة وهو

يضرب المنضدة بمطرقة صغيرة ، عندما كانوا يصلون الى أعلى سحر في الوابدة • عندها يقوم عاملان من عمال رفع الاثاث بحمل ما تم بيعه منها الى خارج الصالة ثم يذهب المشتري الى كاتب يجلس عند منضدة أخرى حيث يتم دفع مبالغ الشراء له •

وبعد قليل خرج بعض الناس من المزاد ، ومع تزايد حرارة الصالة أكثر وأكثر كان ضجر جيني يزداد ، في آخر المطاف أعلى النادي عن أثاث يرفك وودمانور وبما أن ما كان معروضا منه لم يكن ذا قيمة تذكر ، فقد كان قلة من الحاضرين مهتمين بشرائه ، ولما تطلع السيد هارمن حوله أبتسم لجيني وتوم وأشار الى الاريكة ذات الظهر المقوس والتنجيد الاسود اللامع وكانت جيني تعلم جيدا كم كان والدها متحمسا للحصول على أثاث رخيص الثمن كهذا المعروض للبيع ولكنها لم تكن ترغب بالجلوس على تلك الاريكة ، وقبل أن تخبر توم بما كانت تفكر به وقتها ، أحست بأن شخصا ما كان يراقبها فاستدارت بسرعة ولشدة دهشتها لمحت الصبي

ذا الشعر الناعم يحدق فيها ثم همس بشيء ما في اذن
امرأة طويلة رمادية الشعر ترتدي طلقا من الصوف
وكافت تبدو عليها الطيبة ولكنها كانت تبدو كذلك
قلقة وحزينة ، وعندما وقع نظرها على جيني ابتسمت
لها ، عاد النادي الى المزايمة من جديد لبيع الاريكة
فعرض السيد هارمن خمسة بلونات ، فقال النادي :
هيا اقبلوا ايها السيدات والسادة فقد عرض أحد
السادة خمسة بلونات فقط لهذا النموذج الحرفي
المتكامل الذي يعود الى العصر الفكتوري . فهتف
صوت عميق من آخر القاعة (ستة بلونات) ، استدار
الجميع الى حيث مصدر الصوت وكان أسرعهم السيد
هارمن الذي أراد رؤية ذلك الذي يريد شراء الاريكة
فوقع نظرة على السيدة ذات الطقم الصوفي والتي ما
لبثت أن رفعت السر الى ثمانية باوقات بعدما عرض
السيد هارمن سبعة ، فهمست جيني لتوم . آوه ،
يا توم ، أن والدي قد بدأ بالافعال ، هل ترى ذلك
الصبي الجميل هناك ؟ أنه هو نفسه الذي أخبرتك بأنه

كان يتلصص علي وهو الان يرافق السيدة التي ترغب بالحصول على الاريكة ولا أعرف سر اهتمامها بها .

رست المزايدة أخيرا على السيد هارمن لقاء مبلغ عشرين باونا وهو أعلى مبلغ دفع ثنا لتلك الاريكة . وبينما كان يدفع المبلغ للمحاسب ، شق رجلان طريقهما عبر صالة المزاد وكان أحدهما بدينا وشاحبا ورث الثياب ، أما الآخر الذي بدا متحمسا وغاضبا ، فقد كان يرتدي بدلة بنية ونظارات ذات اطار فولاذي ، ولدى بلوغهما المكان الذي كان توم وجيني يجلسان فيه سمع توم الرجل ذا البدلة الصوفية يقول لصاحبه : هل ترى تلك الاريكة السوداء ياسيمون ، هناك الى اليسار ؟ أني أذكر بأنها كانت في غرفة هرييت ، ترى هل من المهم لنا اذا ما اشتريناها ؟ فأجابه الآخر بصوت خفيض : لا يبدو بأنه من الممكن أن يغبا فيها شيء ولكن ...

وهنا أحس بأن هناك من يسترق السمع اليه فنظر غاضبا الى توم وجيني ، ثم هس شيئا في أذن صاحبه .

عندما أعلن النادي عن بيع الكراسين المتماثلين ، طلب الرجل الذي كان برفقة سيمون من النادي أن يعلن عن بيع الأريكة معها في آن واحد وبذلك يمكنه أن يحصل على طقم فأخبره النادي بأن الأريكة قد بيعت ، فغضب مع نفسه ثم عرض على النادي مبلغ خمسين باونا ثمنا للكرسيين ، فلم يرغب السيد هارمن في منافستها بعد أن دفعا مبلغا كهذا . كما أن السيدة التي كانت ترافق الصبي هزت كتفها وهمست بشيء ما في أذنه ثم غادرا الصالة ، أثر ذلك قالت سيدة بدينة لآخرى بجوارها : أفتي أشعر بالأسى لهذه السيدة والصبي واعتقد بأنها كانت ترغب في الحصول على قطع الاثاث العتيقة تلك لأنها تعود للمانور . كان السيد هارمن الذي تمكن من اقناع عاملين لكي يحملأريكته الى الخارج يلوح بيديه لكل من توم وجيني لكي يتبعاه ، فنزلا عن الطاولة ، ثم قالت جيني للمرأة البدينة : أرجوك أن تذكر لي أسم ذلك الصبي الجميل ، لقد سمعتهما وأتما تحدثا عنه .

أبتسمت لها وقالت : أنه يدعى نيكولاس وايت
فلاور وتلك السيدة هي عمته وهي آخر ما تبقى له من
أقارب على قيد الحياة ، ذلك لان والدته قد توفيت
منذ شهر مضى تقريبا ، وهو يكاد لا يذكر والده ،
لقد سكنت عائلة وايت فلاور مدة قرن وأكثر في منزل
كبير لا يبعد كثيرا عن هنا يدعى (برنك وود مانور)
ولأنهم كانوا يرزحون تحت وطأة ديون ثقيلة ، كما
يدعي البعض ، فقد باعوا كل أناثهم وكذلك المانور
الذي من المقرر أن يهدم قريبا ، انظري الى ذلك السيد
ذي الشارب الكث يبدو أنه في مأزق .

فقلت جيني ضاحكة : أنه والدي وسوف نذهب
لتقديم المساعدة له ، مع السلامة . كان السيد هارمن
يبدو فرحا بأريكته التي وضعها عمال المزداد على
الرصيف ، قال مخاطبا جيني : أجلسي فوقها وأحرصي
على أن تحافظي عليها ، بينما أذهب أنا لاجلب السيارة ،
ومن ثم توجه بحديثه الى رجلين يقفان بالقرب منه :
ستكون لكما مكافأة مجزية اذا ما أنتظرتما لي لكي
تحملنا معا الى السيارة .

ذهب توم مع السيد هارمن لـ جلب السيارة من موقف السيارات في حين جلست جيني بين الرجلين على الأريكة ، وقد صدق تخمينها فلم تكن الأريكة مريحة على الإطلاق ، وبينما هي على هذه الحال ، خرج من قاعة المزاد الرجلان اللذان لم يوفقا في المزايدة ثم تقدما نحوها وسألها الرجل البدين : أين ذهب الرجل الذي اشترى هذه الأريكة ؟ فنحن نرغب في شرائها منه .

أجابته جيني : لا أعتقد أن باستطاعتكما ذلك .

بعد قليل انعطف السيد هارمن بسيارته حول المنعطف وقادها الى حيث توجد الأريكة وعلى الفور بادره الرجل ذو البدلة الصوفية قائلا : أنا لا أريد أن أفزع وقتك لكنني أود أن أعطيك خمسين باونا ثمنا لهذه الأريكة ، ذلك لأنها تتماشى مع الكرسيين اللذين اشتريتهما .

فاهتز شارب السيد (هارمن) من أثر المفاجأة وبدأ يفكر بين نفسه ، ثلاثون باونا مكسب (ربح في غضون دقائق معدودة) ، ان هذا لا يحدث دائما ، وأدركت

جيني ما كان يفكر فيه وفجأة أحتدت غضبا على الرجلين وهي تشاهد الرجل ذا البدلة البنية يخرج الأوراق النقدية من محفظته ، فجذبت والدها من ذراعه قائلة له : لا تيمها له يا والدي لانك وعدت والدتي بأن تعود لها بمفاجأة من هذا المزاد وستعزن اذا أنت لم تف لها بوعدك كما أنك قلت قبل قليل بأن هذه الاريكة ستروق لها .

فاكد والدها قولها : فعلا ان هذه الاريكة لمسي من ضمن الاشياء التي تروق لها ، فهي أنيقة ومتينة، كما أنها تبدو بحالة جيدة ، أنت على صواب يا جيني فانه لم أحضر هنا لاجل الكسب وإنما لكي أشتري هدية لامك . آسف ياسيدي فأنا لن أبيع .

ثم اوعز السيد هارمن للعاملين بأن يوثقا الاريكة الى سيارته . في حين بدأ الرجل البدن يتهدد ويتوعد مما أفقد السيد هارمن سيطرته على أعصابه فطلب منهما أن يذهبا بعيدا ويبقيا هناك ، كما أنه رفض أيضا أن يخبرهما من يكون أو أين يسكن في حالة لو أنه قرر أن

يغير رأيه ويبيع الأريكة ، بعد أن أتمى العاملان من
تثبيت الأريكة الى السيارة ، عاد الرجلان الى صالة
المزاد وهما يسبان ويلعنان . في طريق العودة تحدثت
جيني مع والدها عن نيكولاس وايت فلاور ثم قالت:
كان من المفترض أن يقيم في المانور ، يا والدي لكنه معدم
الان الى درجة أن عمته التي يعيش معها في كوخ صغير
يقع في (كويك سيد) ، وقد كانت الأريكة والكرسيان
من ضمن أثاث يتهما القديم ، وأذ كنت يا والدي
قد أدركت قصدي فأفك حتما تقدر كم أنه من
القسوة بمكان أن تأخذ منهما ما كانا يتلفنان للحصول
عليه ، اذ لربما أنهما لا يملكان حتى ما يمكن أن يجس
عليه في مكان سكنهم الحالي ، وفي حالة كوز الأريكة
لم ترق لوالدي فهل بإمكاننا أن نعيدها لذلك الصبي
الحزين نيكولاس ؟

فأجابها والدها بحزم : كلا بالتأكيد ، ففي تلك الحالة
سأقوم ببيعها للرجلين اللذين الحاه على شرائها ، ذلك
إذا ما تمكنت من معرفة مكانهما .

فواصلت جيني محولاتها معه : ولكن يلاوالدي
الا ترى بأن نيكولاس وعنته قد قطعوا المسافة التي
المزاد هذا اليوم لمجرد محاولة شراء ما من متاع منزلها
القديس ؟

الا يمكنك أن تقدر كم أن هذا الامر محزن ؟
لم يكن والد جيني وكذلك قوم ليعمران أهمية
فيما لو كان نيكولاس حزينا أم لا ، وكل ما استطاع
أن يقوله قوم هو : هلا توقفتي عن أحداث كل هذه
الضجة حول ذلك الصبي يا جيني .

لدى وصولهم الى المنزل قام السيد هارمن وتوم
بنفك الحبال عن الاربكة وأزلاها الى الرصيف برفق
ثم طلب من أبتة جيني أن تغبر والدتها بوصولهم .

ولشدة دهشة الجميع ، فإن السيدة هارمن اثنت
كثيرا على شرائهم للاربكة ثم شكرت زوجها وذكرت
أن الاربكة تبدو بعالة جيدة بعد تنظيفها وتلميعها
جيدا ، بعدئذ حمل كل من السيد هارمن وتوم الاربكة
الى مكان مظلل في القناء الواقع خلف المتجر ، فأقترحت

جيني أن يقوموا بتنظيفها وغلائها بلمع قبل نقلها
الى الطابق العلوي ، ووعدها توم بأنه سيمد لها يد
العون ، فذهب السيد هارمن الى المتجر ليحل محل
زوجته .

ولما شرع توم وجيني بطلاء الاريكة تحدثت اليه
قائلة : من المؤكد بأنك لا تمنع يا توم وأنت تطلبها
معي ، لان هذا سوف يسعد والدتي .

فاجابها : أنا طبعا لا أمانع أبدا ، ترى هل تذكرين
ما قاله أحد الرجلين عند مقسمهما الى المزاد حين كانا
يقعان بالقرب منا وقبل ان يعلما بأن والدك هو الذي
أشترى الاريكة ؟

كلا يا توم ، فهل لك ان تذكرني به ؟

لقد قال أحدهما شيئا ما حول .. أنه يتذكر
الاريكة في غرفتها ، في حين قال الآخر بأنه من المستبعد
امكانية أخفاء أي شيء بداخل الاريكة ، ولكن أقترح
يا جيني الى هذا الحيز بين العشية وظهر الاريكة ،
أن يديك أصفر حجبا من يدي فهل لك أن تدخليهما
في الشق لعلك تعثرين على شيء فيه .

فعلت جيني ما طلبه منها توم وقامت بتحريك
يدها على امتداد الشق ، وعلى الرغم من الألم الذي
أحسنت به من جراء ذلك . إلا أنها كوفئت عند عثورها
على ثلاثة بنات ذات طراز قديم ، وأربعة أزوار
زجاجية زرق وبعض القطع من خشب الكرز وكريم
لاحد الاحذية ، فقالت ضاحكة : أنها مجرد مخلفات
يا توم . هل كنت تعتقد بأن سنمري على كنز ؟

لم أكن متأكدا مما عسا أن نجده يا جيني . فإن
هذه الأريكة القديمة تبدو كما لو أنها كانت مصيدة
لكل أنواع الأشياء ، حاولي ثانية .

فعلت ذلك وما لبث أن صاحت : أوه ، يا توم ،
هناك بعض الأوراق أيضا !

ثم سحبت من شق الأريكة ورقة مصفرة اللون
وينما هي تفتح حياتها . ظهرت فوقها سطور مكتوبة
بخط اليد وبشكل رديء وعلى القور هتفت قائلة :
إنها جزء من رسالة على ما يبدو ، وتبدأ بجملة ، لقد
قمت بما طلبت مني القيام به وها أنت الآن تغذني .

الفصل الثالث

« الرسالة »

في الصباح الذي تلا بيع الاثاث بالزاد في لودلو .
كانت الانسة وايت فلاور ونيكولاس يجلسان معا في
غرفة الميشة في كوخ السيدة (كويك سيد) الواقع
على الطريق ما بعد (بارتون بيج) .

كانا قد استأجرا غرفتين فقط في بيت السيدة (كويك
سيد) ، وقد كان سبب مجيئهما للعيش هنا لان عمّة
نيكولاس لم نستطع ان نحمل مرارة البقاء بالقرب من
من برك وودجيس حيث كان الجميع يعرفها هناك ،
كما ان بارتون لم تكن بعيدة جدا عن لودلو وشروس
يرري حيث كان لهما بعض الاصدقاء ، والاهم من
هذا وذاك هو ان السيدة (كويك سيد) كانت هي
الوحيدة التي وافقت على الاعلان الذي نشره في
الصحيفة ، يطلبان فيه الاقامة في مسكن رخيص .

وقد كانت الارملة (كوك سيد) ضباخه ماهرة
ومنزله طيفا ، ولم تكن تتكلم كثيرا الا مع قططها
التسع .

لكن نيكولاس استمر بغضا لهذا المنزل المؤقت
في (بارتن بيج) لانه كان من الصعب عليه ان يتفهم
لم قد يبيع منزله وهو الان في طريقه لان يهدم . كان على
الدوام يشعر بأنه وحيد وحزين من دون والدته على
الرغم من انه كان يحب عمته (مارجريت) على قدر
كبير ، الا ان المشكلة كانت تكمن في انها لم تكن
تدرك بان صحبتها لنيكولاس لم تكن كافية لصبي
مثله ، وانه كان يرغب في عقد صداقات مع من هم
بمثل سنه . وفي هذا اليوم كانت الانية وايت فلاور
ترتدي طاقمها الصوفي الملهل الذي كانت ترتديه
بالاس في المزاد . وقد جنت كوك على احد
المقاعد ، اما نيكولاس فقد كن يحلق بعصيان
مكشوف من خلال النافذة . ذلك لان عته كانت
ما تزال تهدر وتندم حول البرج المسمى بكروسي او
مقعد الشيطان في اعلى القرية . كانت ملابس

نيكولاس قد بللها المطر وشعره الناعم ينساب على
جبهته . وعندما خاطبته عمته لم يلتفت نحوها وهي
تقول له : ينبغي عليك ان تستبدل ملابسك المبللة ،
انهم يكن من الاجدر بك عندما ذهبت الى القرية ان
تفكر في المكوث هناك بعض الوقت بدلا من ان تعود
راكفا خلال العاصفة ؟

فاجابها بحق : انني اشعر بالدفء ولن اصاب
ببرد . كم اتمنى ان تكفي عن الشعور بالقلق الذي
لا داعي له يا عمتي مارجريت . اما عن سبب عدم
بقائي في القرية فذلك لانني اكرهها واكره كل من
فيها ، اذ لا يمكن لاحد ان يجد مكانا اكثر كرها
ووحشة منها لكي يعيش فيه ، حتى لو حاول البحث
عما يشابهها مئة سنة قادمة اخرى .

فالتت الأنسة وايت فلاور حياكتها جانباً وهي
تقول : كلانا يشمر بالاسى والازعاج والوحدة
يانيكولاس ، لذا ليس هناك من مبرر يدعونا لان
يكون بعضنا ظلاً مع بعض ام ترى ان هناك سبباً ما ؟

حينذاك استدار (نيكولاس) عن النافذة وهو
يتمنى ان لا ترى عمته اندموع وهي تفرق من عينيه،
ثم قال : أفا آسف ، اذ لم يكن عليّ ان اقول ما قلته
نك وذلك لطبي بأن هذا المكان هو المكان الرخيص
الوحيد الذي كان بإمكاننا العثور عليه ، لكنني لم
أكن اتصور بأنه سيكون على هذا النحو المقيت ...
فليس هنالك من احد لتحدث اليه ، او عمل لتقيام به ،
وهو من الصغر بمكان بحيث لا اجد فيه متسعاً
لحركة ، كم اتمنى لو اتني امكن من التفكير بشيء
ما اقوم به او ان اجد لي صديقاً .

ردت عليه قائلة : لابد ان يكون هنالك في القرية
شخص ما بشل عرك يانيكولاس ، فقط لو انك
لم تكن خجلاً الى هذا الحد ، لكنت قد وجدت الحياة
اكثر سهولة ، ماذا عن تلك الفتاة ذات الشعر الاحمر
والصبي الذي كان معها في المزارد يوم امس ؟ لقد
وجدتها غاية في المرح ، اين قلت لي بأنها تقيم ؟

تورد وجه نيكولاس خجلا وهو يقول : لقد
قلت لك انها تقيم في المتجر ، وان والدها هو
السيد (هارمن) الذي اشترى الاركة امس ، اما
الصبي فاني لا اعلم من يكون ولكن كلاهما اكبر
مني سنا .

— : حسنا قد تكون الفتاة اكبر سنا ولكنها ليست
كبيرة جدا كما ان شكلها اعجبني وبها انها تقيم في
هذه المنطقة فانها تستطيع مصاحبتك لتجولا فيها ،
هل رأيت ذلك الصبي من قبل يانيكولاس ؟

— : كلا لم يسبق لي رؤيته من قبل ،
أرجوك يا عمتي ان تركينسي وحدي
ودعينا نتفل من هذا المكان بأسرع ما يمكن كما اني
أتسنى لو اننا لم نكن قد ذهبنا اني ذلك المزاد يوم
امس .

— : وانا اتسنى ذلك مثلك ، فانه من الخطأ
محاولة استعادة شيء ذهب وولى لكنني كنت أظن
بأن البعض من ذلك الاثاث القديم قد يباع بأسعار

زهيدة جدا فنشترى قسما منه ، خاصة واننا لن نعيش
طوال حياتنا في غرف مفروشة للايجار ، تذكر
يانيكولاس باننا باقون هنا حتى تصفية كل ما يتعلق
بالمناور . فاستدار الصبي الحزين نحو النافذة مجددا
وفتحها ، كانت هنالك اصوات تله من بعيد وهذا
ما لم يكن مألوفاً في ذلك الشارع المقفر ، لكنه كان
يفكر في شيء آخر ، حيث قال نعمته فجأة : نحن لم
نتكلم كثيرا حول موضوع يوم امس يا عمتي
مارجريت ، ترى من ظنين ان يكونا ذلكما الرجلان
الذان ابتاعا الكرسيين واراد ان يتاعا الاريسة
ايضا ، لم كانا يرغبان بابتاع متاعا القديم بتلك
اللمعة ؟

— : اني لم افكر بهذا الموضوع كثيرا يا نيكوس
لقد كانا ظنين جدا وغير مرتبي الهندام ولم يسبق
لي رؤيتها من قبل . ولكن كل هذا ليس مهما ، اليس
كذلك ؟ اني اود ان انسى كل شيء عن المزاد يانيكي ،
اعتقد ان احدهم يقف عند بوابة بيتنا الآن ؟

فاستدار نيكولاس ثانية نحو النافذة المفتوحة وقال
بدعشة : انها الفتاة ذات الشعر الاحمر التي تعمل في
المتجر ، يرافقها صبيان احدهما الصبي انذي كان معها
أمس ، ترى ماذا عساهم يفعلون هنا ؟

... : الفت الانسة وايت فلاور حياكتها عنى المنضدة
وابتمت ثم قالت : ربما جاءوا لزيارتنا يا نيكى ، فقد
كنت أود أن التقي بالفتاة ذات الشعر الاحمر ، اليس
كذلك ؟ أنصت لهذا الصوت .

عبر الباب المفتوح تنامى انى سمعها صوت لطيف
يقول : انه لمن الافضل أن تسالى عنهما يا جيني . أسالى
عن الصبي اولاً فهو في الواقع يشغل أهم ما تقوم عليه
مغامرتك المقبلة .

تلا ذلك مرتتان حازمتان على الباب ، ثم سماع وقع
اقدام السيدة (كويك سيد) على ارضية المدخل .
فبادرتها جيني بالقول : أوه ... صباح الخير يا سيدة
كويك نحن نرغب بمقابلة نيكولاس وايت فلاور بصورة
عاجلة جداً . ولدى سماعها ذلك نظر كل من نيكولاس

وعته بعضهما الى بعض بدهشة ، وأثر ذلك اسرعت عمة
نيكولاس بفتح الباب ، وقالت مخاطبة السيدة كويك

— : شكرا لك ، أرجوك ان تسحي لـصديقنا
بالدخول فقد كنت اتنى دائما لو انهما يقومان بزيارتنا .

فحبست السيدة كويك بوجه القبط الثلاث اللواتي
كن يتلفعن حولها وتنعت جانبا لتدع الزائرين يدخلن ،
وبما ان نيكولاس كان منطويا على نفسه فقد تراجع نحو
النافذة بينما كانت عمة ترحب بالزائرين ، وهي تقول :
يبدو انكما تعرفان أسينا ، فهل لكما أن تذكر اسمكما
لنا ؟ ثم خاطبت جيني وهي تصلفعهما : لقد رأيتك أمس
في لودلو يا عزيزتي . ما هو اسمك ؟

منذ الوهلة الاولى وجدت جيني نفسها تميل الى
الانسة وايت فلاور وتحبها لان العنان كان مائلا في
عينها ، فأجابت على سؤالها قائلة : انني ادعى (جيني
هارمن) ووالدي يمتلك متجرًا ويديره هو نفسه وهو
الذي ابتاع أريكتكم من المزارد امس وطبعا فنحن لم نكن

ندري انها تعود لكم حينذاك ولكن شيئا مهما جدا قد
حدث مما جعلنا تأتي ونخبركم به .
- : اني شاكرة لكم هذا جدا يا جيني ، ولكن
قولي لي اولاً من عساه يكون هذا الصبي ؟

واتجهت الانسة وايت فلاور بنظرها نحو فتاة ذات
شعر حريري كانت تقف خلف جيني مباشرة ، وقد كانت
الاطول بين الصبيان الثلاثة ، كانت نحيفة ، منتصبة
القوام ، ذات بشرة صافية وعينين زرقاوين وكانت ربطة
الباش ترتسم على معياها اضافة الى السلوك العفوي
والطيبة وهي صفات من النادر ان يتحلى بها من كان
بمثل سنها .

وقد ذكرت للانسة وايت فلاور اسمها قبل ان تخبرها
به جيني : انني ادعى (بيترونيلا ستيرلنك) ولكن
الجميع يدعونني بيتر . وانا اقيم مع والدي في الجانب
الاخر من (لونك مند) وهذا هو (توم أنكلز) الذي
يقيم مع عمه بالقرب من بيتنا ، لقد قامت جيني بأقناعي

أنا وتوم للمجيء الى هنا معها هذا اليوم ، فإن لديها شيئا
ما تود ان تخبرك به .

ثم نادى الانسة وايت فلاور على نيكولاس لكسي
يأتي ويحيي الضيوف ، ولم تنبه للنظرة التي تبادلها
الصبيان الثلاثة ، فنفذ نيكولاس ، ما طلبت منه عنه
بشيء من قلة الكياسة ، ومن ثم عاد الى النافذة من
جديد .

ثم قالت الانسة وايت فلاور متسائلة : هل يستغرق
الامر الذي تودون اخبارنا به وقتا طويلا يا جيني ؟

: أجل ، فمن المحتمل ان نحتاج وقتا طويلا لان الامر
في غاية السرية ، ثم القت على الباب المفتوح نظرة ذات
معنى وقالت ، هل انتي لو تكلمت بهدوء فلن يسمي
أحدا ؟

فاجابتها عمة نيكولاس وهي تحاول ان لا تبدو
الدهشة على محياها قائلة : بإمكانك ان تتكلمي هنا
بحرية . وانا واثقة من السيدة (كويك سيد) سوف لا

تصت ، كما انها الآن تقوم باعداد طعام الغداء لنا في
المطبخ ، والآن ماذا لديك لتقويه لنا ؟

بعد ان اخذت جيني قضا عميقا نظرت الى توم
لكي تستمد منه بعض التشجيع وابتدا حديثها : ان الامر
هو كلاتي يا آنسة وايت فلاور ، لقد التقيناك في المزار
أمس . لكننا لم نكن نعرف من تكونين الا بعد مغادرتك
المكان ، وبينما كنا افا وتوم تقوم بتنظيف الاربكة يوم
أمس ، اكتشفنا بأن هناك حيزا بين المقعد الجدي وظهر
الاربكة ، فقال لي توم بأن شتى الانواع من الاشياء من
الممكن ان تكون قد انسكت في ذلك الحيز ، ويبدو ان
هذا هو فعلا ما قد حصل فقد عثرت على العديد من
المخلفات ، فضلا عن بعض الاوراق القديمة وهي عبارة
عن جزء من رسالة . وبما ان الاربكة كانت ملكا لعائلة
وايت فلاور فقد تبادر الى ذهننا بان الرسالة من المحتمل
ان تعود لاحد افراد العائلة وقد وجدنا بان الغموض
يكتنف محتواها لذا حضرنا اليك لكي تساعدنا في امطة
اللاثام عنها وفي الوقت نفسه لكي تقدم لك يد المون
فيما لو كان هناك حاجة تدعو لذلك .

فقاطعها بوتر قائلة : ارجو ان لا تسيء الظن بنا
وتعتقدين باننا نتدخل فيما لا يعنينا يا آنسة وايت
فلاور .. كما نريدك ان تعرفيه هو انا نود ان نساعدك
بأي شكل من الاشكال فنحن يرقا القيام بذلك ، كما
ان لدينا ثلاثة اصدقاء اخرين سيلتحقون بنا في المطلة
الصحفية ومجموعتنا هذه تمتلك حقا الكفاءة اللازمة
لمساعدة الآخرين ، وحل ما غمض من امورهم . وكل
ما تمكنت عمة نيكولاس ان تقوله هو : شكرا جزيلا
يا بيترو فيلا .

ومن ثم التقى توم على نيكولاس الذي لم يستطع
ان يسيل اليه مطلقا . وقال : اذا كنت يا آنسة وايت
فلاور لا تعتقدين ان تدخلنا في هذا الموضوع هو عمل
غير لائق فهل لديك مانع من ان نخبرينا فيما لو كان
لديك سبب محدد جعلك ترغبين في الحصول على تلك
الاريسة القديسة ما عدا كونها من ضمن الاثاث العائد
ليتكم القديس ؟

حينئذ تقدم نيكولاس نحوهم وهو يخاطبهم
باتعمال : لماذا لا تقوموا جميعا بفلق الموضوع حول

منزلنا ، اذ لا علاقة لاحد بالامر باستثنائنا . عمتي وانا .
اما اذا كان بحوزتكم اوراق تعود لنا فلم لا تسلموها
لنا وتغادروا المكان ؟

على اثر هذا الكلام المحتاج . خيم صمت مريع .
قطعه صوت الانسة وايت فلاور الذي خرج مهترا وهي
تقول : ينبغي عليك ان تشمر بالغجل من نفسك
يا نيكولاس ، دعوني أقدم لكم اعتذاري نيابة عنه ...
ولكي اجيب على تساؤلكم ، اخبركم بأنني علمت ان
بعض الاثاث العتيق الذي يعود للسانور سيتم بيعه في
المزاد ، لذا ذهبت الى هناك : لاتي وددت ان اقتني
بعضا من تلك القطع بشئ زهيد . وذلك لكي اؤث بها
البيت الصغير الذي اتنى ان اعده لينكولاس حالما
تستتب امور حيانا . وكنا سنفرح كثيرا لو أننا حصلنا
على البعض من اثاث بيتنا القديم ذلك ، كالاركة
والكراسي التي تشكل معا طمعا كان في يوم ما من بعض
متاع الغرفة العائدة لمديرة منزلنا ولم يستعمل هذا الطقم
سنوات عديدة ، هل ان الرسالة التي عثرت عليها يايجني
موجهة الى احد افراد عائلة وايت فلاور ؟

— : كلا انها ليست كذلك ، فنحن نجهل لمن هسي
موجهة ، لكننا ارأينا بأنك ونيكولاس ينبغي ان تعلما
بها ... هل تودين ان قراءتها ؟

قالت ذلك وهي تمد يدها بالصفحات المتجمدة
للرسالة الصفراء .

فهزت الانسة وايت فلاور رأسها ضياء وقالت : كلا
يا عزيزتي ، بل اقرأيها انت لانك من عثر عليها وكنز
شعورا لطيفا منك أن تفكري بنا ، تعال هنا بقربي
يانيكولاس . فتورد وجه جيني وتلاحقت انفاسها من
فعل هذا الموقف المثير ، ثم فتحت طيات الورق وبدأت
تقرأ : « لقد فعلت ما طلبت مني ولكنك الآن قد خيبت
ظني فيك لانك رحلت بعيدا ولم تعد مع انك وعدتني
بالعودة الى هنا ، لقد انتظرت وانتظرت من دون جدوى
والآن ها انت قد ذهبت بعيدا اسبوعا بأكمله . لِمَ لم
تخبرني بأنك كنت تنوي ان تذهب بعيدا عني ؟ ، هل
كنت خائفا ؟ أفا انتي اصبحت خائفة الآن ، لقد قام
رجال الشرطة باستجوابي مرتين وعلى الرغم من ان

السيدة وايت فلاور ما تزال تثق بي . الا انني منووجة خيفة من المخبر السري . فانا أخاف من نظراته الي . لكن الناس هنا يقولون بأن 'جنرال وايت فلاور سيطلب منه الرحيل قريبا . ذلك لأنه لا يحبذ اجراء اي شيء قد يكدر صفو ضيوفه . الذين كانوا في العمل . الا انني واثقة من ان الرجل يراقبني باستمرار كما لو انه يعلم علم اليقين ، بأن الأشياء هي فعلا مخبأة لدي . وقد قامت الشرطة بتفتيش جميع غرف المنزل بما فيها غرفتي ، ولما عاد ذلك المخبر اني غرفتي ثانية لم يفتح لي المجلد سوى لاختفاء هذه الورقة وقد فرر ان يجتمع جميع من في المنزل في الصالة هذه الليلة . وبعتردي فان هذا الامر لا يعدو يكون لعبة من الاعيب هذا المخبر لانني اعتقد بأنه سيقوم بتفتيش غرفتي بينما الدون في الصالة . لو أنني اعلم فقط اين انت الآن ، لكنت قد ارسلت لك هذه الاوراق بالبريد . ولو انك لم تكن قد وعدت بان تأخذني بعيدا عن هذا المكان . لكنت قد اعدت الاشياء الى غرفة السيدة ثانية ، على الرغم من انها تبدو اجمل على رقبتي مما هي على رقبتهما ... والآن فقد عاد

اخوف يملكني ثانية وقد أمطرت السماء هذا اليوم
 باكله والعاصفة على أشدها وبامكان اي شخص هنا ان
 يسمع صوت النهر وهو يهدر عبر المر . لو انك فقط
 كنت هنا لما كنت اشعر بالخوف كما هو حالي الآن .
 نست ادري اين سأخبيء العقد الآن ، لم ذهبت بعيدا ؟
 اين يمكن لي أن اضعه بحيث لا يتسكن ذلك المخبر من
 العثور عليه ؟ فانا لا اجرو على تركه هنا في المنزل . لذا
 سأخرج الآن في العاصفة واضعه حيث توجد المياه
 وها قالت جيني : هذا كل ما هو مكتوب على هذه
 الورقة وليس هناك من تاريخ او عنوان مكتوب عليها .
 كما ان الخط يضطرب قليلا في اسفل الورقة كما لو
 ان كاتبها قد قوطع او افزع من قبل شخص ما ، وبغض
 النظر عن تراه يكون كاتبها فانه يظهر بوضوح كيف
 انه كان يرتعد خوفا وهو يكتبها . الا تعتقدين ذلك
 يا آنسة وايت فلاور ؟

ذلك يا آنسة وايت فلاور ؟

تلولت الأنة وايت فلاور قصاصة الورقة
 القديمة وأجالت نظرها عبر سطورها ، بينما كان

نيكولاس ينظر الى الورقة من فوق كتبها ، بعد
برهة قصيرة ، قامت بأرجاعها الى جيني . وهي تقول:
اني شاكرة لك صنيعك ... فان ما قد عثرت عليه
في الاريغة القديمة العائدة لغرفة مدبرة منزلنا لهو
على قدر عظيم من الاهية . ذلك لان عائلتي قد
قامت بالبحث عدة سنين من دون جدوى عن أية
رسالة قد تكون قد كتبها تلك المرأة التعسة
(هرييت براون) . لو أننا فقط كنا تسكن من العثور
على الصفحة الاخرى من الرسالة أو على أي اثر آخر
يهدينا الى المكان الذي خبأت فيه هرييت ماسات عائلة
وايت فلاور والتي قامت بسرقتها من مخدمها ، فإنه
سيمكن لنا حينذاك معرفة مكان العقد نفسه ، هل
أنت واثقة يا جيني من أنه لا يوجد هناك المزيد من
الاوراق في تلك الاريغة ؟ وهل يمانع والدك فيما لو
أنت قست بالبحث مجددا فيها ؟

فهرت جيني رأسها مؤكدة بأن والدتها لن يمانع
في ذلك ثم أقدفت بيتر الى الامام وهي تقول :
نعدك . بأننا جميعا سنساعدك يا آنسة وايت فلاور ،

وليس عليك الا أن تضعي ثقتك فينا كما أود أن أذكرك
بأن لدينا أصدقاء آخرين يوشكون أن يقدموا السي
هنا ومن المحتمل بأنهم سيصلون الى (شروب شاير)
هذه الظهيرة أو غدا وهم مستعدون لأن يتعاونوا معنا .

وقبل أن تتمكن الانسة وايت فلاور من أن تجيب ،
أكملت جيني قائلة : نحن لا نعرف الكثير عن موضوع
الماسات أو قيمتها ، لكنني أفترض أنها ستكون ذات
فائدة كبيرة لك ونيكولاس فيما لو أننا عثرنا لكما
على ذلك العقد الذي يعود لعائلتكما ، أليس كذلك ؟
وهل أننا متأكدان من أنه ما من أحد بإمكانه أن
يدعي ملكيته لذلك العقد ؟

أبتسمت الانسة وايت فلاور بينما كانت تجيب على
السؤال : بالتأكيد يا جيني ، ليس هنالك من أحد
يستطيع أن يدعي ملكيته للعقد ، ذلك لأننا نحن
فقط بإمكاننا أن نثبت بأن الماسات قد سرقت من والدة
نيكولاس منذ أربعين سنة مضت . وفيما لو تم العثور
عليها الآن فأنها ستكون من حق نيكولاس .

وفجأة صفر توم بدهشة ، بعد طول صمت . ثم
أتبع ذلك بقوله : يا للروعة . ذلك ما كانت ستقوله
عني لو أنها كانت معنا الآن ، يا للروعة حقاً . كيف
أن مجموعة رائعة من الماسات ستكون ملكاً لنيكولاس
وحدده .

الفصل الرابع

« البوابات السبع البيض »

النصل الرابع :

« البوابات السبع البيض »

كان الطريق ، وراء كوخ السيدة (كويك سيد)
بتواصل صاعدا مع الكتلة الهائلة لجبل (ستبر
ستونس) الى جهة اليمين . وقد كان هذا الجانب من
الجبل شديد الانحدار ، صخريا وصلدا ، أما الطريق
الوحيد السالك والممكن تسلقه للوصول الى (كرسي
الشیطان) ، أي قمة الجبل ، فهو ذلك الذي يؤدي
الى واد مخيف يدعى بأسم (بلاك دنجل) .
وما بين (دنجل) هذا والطريق العام كان
يكن حقل قديم خلف غابة من أشجار الصنوبر ، وكان
اسم الحقل مشيرا ، حقل (البوابات السبع) ، وكان
يملكه عم بيتر ، وهو رجل كبير السن ، غريب الاطوار
يدعى (ميكاستيرلنك) ، وكان مولعا جدا بجماعة

(لون باينرز) ، لهذا سمح لهم بأن يتخذوا من أحد
انخازن معسكرا لهم ، وذلك في فناء الحقل .

في ظهيرة اليوم التالي للزيارة التي قام بها الاصدقاء
الثلاثة لكوخ السيدة (كويك سيد) ، كان جميع أفراد
جسعة (لون باينرز) قد تجمعوا وراحوا يقودون
دراجاتهم المحملة بمتاعهم متجهين بها الى أعالي التل ،
كانت بيتر في مقدمتهم والى جانبها (ديفيد مورتن) ،
وعلى عاداتها كانت تظل بطلعتها البهية وأبتسامتها
العريضة ، وعلى أمتار قليلة منهما تبعتهما جيني وهي
تقود دراجتها وتثرثر ، لكن مرافقها التوأمين ولدي
السيد مورتن لم يكونا يعبراها كبير أتباه ، وفي
الموخرة كان يلحق بهم . الكلب الاسود الصغير
(ماكث) أو (ماكي) الذي كان يرزح تحت وطأة
حرارة الجو ومثله كان التوأمان يشعران بثقل
دراجتهما .

كانت جيني تخاطبهما قائلة : ذلك هو الكوخ
الذي يسكن فيه الصبي نيكولاس ، وعندما تلتقيان

به ، فبإمكانكما التحدث إليه قدر ما تشاءان . على أية حال فأنا سنذهب لزيارته هو وعمته هذه الظهيرة ، ولكن قبل ذلك علينا أن نعقد اجتماعا لجماعتنا نكسي أخبركم بكل شيء ، ولكن تذكرنا بأنه لن يكون اجتماعا متكاملًا لأن توم لم يحضر بعد ، لكنه سيأتي إلى هنا في أقرب وقت ممكن ، أرجوك يا ديكى . لاتحرق هكذا بكوخ السيدة دكويك . وأسرع بالمسير لاني لا أريدكم أن يرونا .

فتوقف ديكى وكذلك ميري وماكبث وجلسوا لينالوا قسطا من الراحة ، على الطريق الذي يقع خارج بوابة كوخي السيدة كويك سيد .

ثم قال ديكى مخاطبا جيني : ألن تكفي عن محاولاتك لترعنا على هذا النحو ، وأن تلاحظي كم نحن مرهقون ، جراء الجهد الذي بذلناه ونحن نتساق نحو أعالي هذا التل .

ثم أكملت أخته ميري كلامه متذمرة : لقد عودتنا أن تكوني دائما إلى جانبنا يا جيني . وبينما هم على هذا الحال ، أذ بهم يسمعون ديفيد يناديهم قائلا :

اسرعوا بقيادة دراجاتكم لكي نصل الى حقل البوابات
السبع ، لانني اريد أن أتناول العشاء ، كما أنه لدينا
الكثير مما يتوجب علينا القيام به حالما نصل هناك .
وهكذا اتجهت مجموعة (لون باينر) الى الحقل
دي البوابات السبع البيض ثانية ، وفي طريق العودة
اقترح ديفيد على بيتر أن يقودا دراجتيهما الى الحقل
حيث يقومان بأفراغ أمتعتهما ومن ثم يذهبان الى
بيت عمه وعم (بيتر) ، ثم قال وهو ينزل عن كتفيه
حقيبة ظهر ثقيلة : سنشرع أنا وديكي بتفريغ حمولة
الدراجات ، أما أتم فاذهبوا الى البيت لا علامهم
بوصولنا .

لدى وصولهم بيت السيدة كارول عمه بيتر
استقبلتهم مريحة بصوت مرح وبادرتهم قائلة : أهلا
بكم في البوابات السبع : ولكن أين توم يا جيني ؟
— : انه مشغل ياسيدة ستيرلنك وذلك لانه
يعمل في حقل عمه ومن المؤمل أن ينضم إلينا في غضون
يوم أو يومين .

ثم واصلت السيدة ستيرلنك قائلة : أود أن أخبركم بأن الجو حار جدا هنا بحيث لن يكون هناك من داع لا يقاد المدفئة العديدة لكنكم طبعا ستخدمون المطبخ وأنا قد أحضرت لكم خبزا وحلييا وأتم تعرفون أين يمكنكم أن تجدوا المنضدة القدية والمصاطب والاولاني التخزية . أما الآن فاني سأترككم لكي تتمكنوا من ترتيب حاجياتكم .

كانت المجموعة قد جلبت معها الكثير من الطعام والفاكهة وفي الوقت الذي عاد العم (ميكا) من المزرعة ليتناول غذاءه ، كانوا هم قد بدأوا بتناول وجبتهم تحت اشعة الشمس خارج المخزن .

كان العم (ميكاستيرلنك) طويلا وضعيلا ويكبر زوجته سنوات عدة ، وكان مولعا جدا ببيترا التي كانت ابنة اخيه الوحيدة . كما انه كان مسحورا دائما بالتوأمين اللذين حياه بجذل ، وبصوته الجاد الهادي . النبرات قال وهو يخاطب المجموعة : ارجو منكم فقط أن لا توقدوا نارا داخل المخزن وبخاصة في هذا الموسم

وما عدا هذا فبأمكنكم ان تقوموا بأي شيء ، ترغبون فيه ، فأنتم هنا دائما على الرحب والسعة .

حانما اصبحوا وحدهم ، بعد ان انهوا وجبة طعامهم ، قال ديفيد : دعونا نؤجل غسل الصحون بعض الوقت لكي تتفرغ للعمل الالهم فنحن نود ان ننصت الى ما تدور الضجة حوله هنا ، فلماذا لا نخبرينا به يا بوتر ، فأنا لم اعهدك بهذا الغموض من قبل ؟

فأجابته بوتر الى طلبه قائلة : دعونا تتسلق الى مخزن القمح فانه مكان اكثر عزلة ، وعلى اية حال فإن ما سأخبركم به ليس الا مغامرة من مغامرات جيني ، فهي التي ابتدأتها وطلبت مني ان اعدّها بعدم اخبارك او اخبار التوأم بأي شيء ، حتى يتم تحديد لقاء مناسب لنا دينا . راق هذا الكلام ميري فقالت : نحن موافقون تماما على عقد مثل هذا الاجتماع فهو الذي سيجعلكم لا تخطون خطوة واحدة من غيرنا .

ثم اتجهوا نحو مخزن القمح الذي كانت تقع في نهايته البعيدة ، وتحت الجبلون مباشرة نافذة متربة

توجد تحتها كومة من القش ، اعتادت يتر ان تنام عليها
وقت القيلولة كلما كانت تأتي لزيارة البوابات السبع ،
وبعد ان تربعوا جميعا على كومة القش تلك قامت جيني
بسح التراب من على زجاج النافذة ثم تكلمت مخاطبة
رفافها : بإمكانكم ان تشاهدوا من هنا ذلك الديك
على برج الكنيسة ، ومع ان الغابة تحجب كوخ
السيدة (كويك سيد) ، فانه سيكون من الضروري
بمكان ان تقوم بنصب تلسكوب هنا في المخزن المرتفع .

كان ديفيد متكئا على آجر انحنى الدئل تلسخزن
وهو يداعب (ماكث) الذي كان يدور حول كومة
القش ثم قال مخاطبا جيني : أسرعى بأخبارنا عن القصة
والا فاني اوشك ان اغفو هنا ، ترى عن ماذا تدور
قصتك ؟

اجابته جيني : على الرغم من ان هذا لا يعد اجتماعا
متكاملا لمجموعتنا ذلك لأن نوم ليس معنا ، الا انه ليس
عندي من مانع لان اخبركم بكل شيء اذا ما اصغيتم
لي ، كذلك اذا لم يقم التوأمان بمقاطعتي باستمرار .

بعدئذ . بدأ ديفيد بطرح العديد من الاسئلة وهي
(كيف يمكنك ان تصبري على كتمان الامر عنا ؟ هل
ان الانسة وايت فلاور تعتقد حقا بان لديها املا في
العشور على العقد بعد مرور كل سلك السنين على
سرقته ؟ ، هل ان الرسالة المائدة لتلك المرأة نعطي اي
فكرة عن المكان الذي قامت باخفاء العقد فيه ؟ ، واين
عساه يكون ذلك المكان ؟ . وقبل كل هذا وذاك اين
حدثت كل هذه الامور ؟

فوعده بيتر قائلة : بإمكانك ان توجه كل هذه
الاسئلة قريبا يا ديفيد وان تشاهد الرسالة ايضا ، فانا
وجيني وتوم قد قررنا بانها ستكون فكرة حسنة ان نعد
الانسة وايت فلاور بالمساعدة وكذلك اخبرنا بانك قادم
اليانا اليوم وهي تفكر بالامر مليا مع نيكولاس ومع ان
والد جيني قد اشترى الاريكة فأتنا راينا ان من الواجب
ان تأخذ تلك الرسالة ونزيرها لعائلة وايت فلاور ، وما
من أحد منا يعلم اي شيء عن ال (برنك وودمانور)
لكننا سنجده على الخارطة واقرب قرية منه هي (برنك
وودجيس) التي تبعد زهاء ثمانية اميال عن لودلو .

ثم تساءلت ميري قائلة : ترى كيف يبدو هذا الصبي نيكولاس ؟ وعلى الرغم من ان مغامرة الماسات هي نوع جديد من مغامرات مجموعتنا الا انني وديكي يحلو لنا التغيير من آن الى آن ، أخبرينا كل شيء ، تعرفينه عن نيكولاس يا جيني ، كم يبلغ عمره ؟ فنحن لا نريد ان نضم اي عضو جديد الى نادينا لان عددنا يكفي اليس كذلك يا ديكي ؟

أيدها ديكي قائلاً : طبعاً ، ولكن هل تعتقدين حقاً يا جيني بأنه من الممكن ان يكون هناك عقد ماسي قيمته ملايين وملايين الباونات وهو مخبأ في مكان ما ولم يعثر عليه احد وانت انت فقط من حصلت على الدليل الوحيد على وجوده ؟

— : اجل هو كذلك ، ان الامر حقاً على درجته كبيرة من الأتارة .

فأعادت ميري تساؤلها • وماذا عن نيكولاس ؟ وهنا أجابتها بيتر : اعتقد بأنه يجب ان أخبركم منذ الآن بأنكم قد لا تشعرون بالليل نحوه وكل ما

يسكننا قوله لكم هو انه يبلغ حوالي الثانية عشرة من
عمره وهو ذو شعر قاعم جدا ، كما انه فظ في تعامله
مع الناس ، وخاصة بالامس حيث انه لم يكن ودودا
ابدا ، ولكن ذلك قد يكون مبعثه الشعور بالخجل
والحزن ، كما تقول جيني ، وعلى أية حال فإن امه
توفيت منذ مدة قريبة ، عموما اعتقد بأننا نوشك ان
نقوم بعمل شيء ذي اهمية كبرى .

فأيدها ديفيد بقوله : اعتقد ان الامر مشير حقا ،
ولكن ماذا عن الانسة وايت فلاور ؟ كيف تبدو ؟ كما
ان هناك شيئا اخر يا جيني اود قوله وهو انه من المؤكد
لو اننا استطعنا العثور على الجزء الاخر من تلك
الرسالة - اي الاوراق - فإنه سيصبح لدينا دليل
افضل عن المكان الذي خبأت فيه تلك المرأة العقد .
قالت جيني : انك حتما ستطلع على الرسالة يا ديفيد ،
ومن المؤكد لو استطعنا ان نعر علي اي شيء آخر
كتبته تلك المرأة ، فإنه سيسهل علينا الامر كثيرا .
لكنني واثقة من عدم وجود شيء اخر في اربكتنا ،
وحسب ظني فإنه من المحتمل ان تكون تلك المرأة قد

خبات تلك انورقة هناك عندما قاطعها احد ما ثم حدث شيء خطير جدا ، دفعها للخروج مهرولة في اوج العاصفة ونم يراها احد بعد ذلك ثانية ... اما عن الانسة وايت فلاور فهي لطيفة جدا هادئة ومتقدمة في السن وهي آخر من تبقى لنيكولاس من اقارب على قيد الحياة .
فقال ديكي على الفور : دعونا نذهب لرؤيتها ورؤية نيكولاس .

وافقه ديفيد مؤيدا وهو يقول : هيا بنا نذهب .

بعد مرور نصف ساعة اصبح كوخ السيدة (كويك) على مرمى بصرهم فشاهدوا نيكولاس جالسا فوق سياج الحديقة تحت اشعة الشمس ، فلما اقتربت من بيتر بادرتة قائلة : دعني اقدم لك صديقنا ديفيد مورتن ان عستك تتوقع مجيئنا . اليس كذلك يانيكولاس ؟

وانت يا ديفيد دعني اقدم لك نيكولاس وايت فلاور الذي سبق ان اخبرناك عنه . فاولما نيكولاس برأه بحيه وقد بدا عليه انه يبذل جهدا بالغا لكسي يبدو ودودا معهم ثم قال : اجل طبعا فان عمتي تتوقع

حضوركم وقد كنا نوشك أن تناول الشاي في الهواء
الطلق ، لذا رأيت انه من المناسب ان أنتظركم هنا .
وفيما بعد وصل كل من جيني والتوأمين وظهر الاخير ان
الى نيكولاس ثم نظر كل منهما الى الاخر فلمحت.
جيني النظرة التي تبادلها وقالت على الفور : ها نحن
هنا كما ترى وكما وعدنا كما يا نيكولاس .

فأوما نيكولاس برأيه ثانية وهبط عن السياج ثم
تقدم نحو التوأمين وخاطبهما قائلاً : ما أسميكما ؟
أنا ادعى نيكولاس وايت فلاور وأظن ان جيني قد.
أخبرتكما بكل شيء عني .

فأبتسمت ميري له ، ثم سرعان ما خرجت الأنسة.
وايت فلاور من البيت لترحب بهم وتقول : لقد هيات
كل شيء وحسب علمي فأن جيني تعرف مكانا قريبا من
هنا يصلح لنذهب اليه في نزهتنا كي تناول الشاي فيه،
ذلك لان لدينا الكثير مما ستحدث فيه في حين لا يوجد
في الكوخ متسع لنا جميعا ، والآن هل نبدأ جولتنا ؟

وافقوا جميعا على اقتراحها وبعد عشر دقائق كانوا
يجلسون تحت ظلال شجرة بلوط في اعلى الحقل ،
قبالة كوخ السيدة كويك . وبينما كانوا يتناولون فطائر
الكعك ويحتسون الشاي والعصير اخبرتهم الانسة
وايت فلاور ثافية بقصة هريت براون والعقد المسروق
وأطلعتهم على الرسالة التي عثر عليها جيني وتوم في
شق الاريكة ، ثم قالت بهدوء : أنني اعتقد بأن هذه
الرسالة هي كل ما كتبه هريت براون ومن المحتمل
ان رجال الشرطة عند مباحثتهم لها وهي في غرفتها قامت
بأخفاء الاوراق في الاريكة ولسب ما : لن يعلم به احدا
عادرت المنزل وقت العاصفة . وباعتقادي فأن الماسات
لن يعثر عليها مطلقا ، على الرغم من ان والد نيكولاس
واخرين من عائلتنا كانوا دائما يعتقدون بأن الماسات
لا تجد طريقها للبيع في أي سوق ومن الممكن ان تكون
مخبأة في مكان ما في المانور او الارض المحيطة به ، فما
هو رأيك في كل هذا يا ديفيد ؟

فأعاد لها ديفيد الرسالة ونظر الى بيتر وابتمسم
قائلا : انني اعتقد بأن هذه القصة مذهشة حقا يا آنسة

فلاور واذا ما سمحتي لنا وسمح لنا ذوونا بالبحث عن
الماسات ، فأننا سنعمل على مساعدتك ، لقد جئنا الى
شروب شاير لقضاء خمسة او ستة اسابيع ، وقد اخبرتنا
بأن منزلكم القديم ، المانور ، يتم هدمه الآن ، ولم
يسبق لاحدنا ان شاهده او شاهد المر .

وعنا أنيرى نيكولاس قائلا : دعوني أريكم إيام
فقد كنا نسكن هناك ولن يكون بإمكانكم ان تفعلوا
أي شيء ذي بال من دولي .

فقال ديفيد : اقترح ان نذهب جميعا الى هناك غدا
على دراجاتنا ، واذا كان ممكنا فسنأخذ متاعنا من
البوابات ونخيم بالقرب من المانور لكي تتمكن من
رصد كل ما يدور من امور ، فعلى سبيل المثال افرضوا
ان العقد مخبأ في المنزل وان عمال الهدم عثروا عليه
فما الذي يمكن حدوثه حينذاك ؟

فقلت بتر تذكره : ولكن الرسالة تنتهي بالكلمات
.. حيث توجد المياه ، لذا فأن من المرجح ان يكون
ذلك المكان صهريجاً او أي شيء من هذا القبيل .

فاومات الآنسة وايت فلاور برأسها دلالة الموافقة وهي تقول : من المحتمل أن تكون هناك أماكن أخرى لاختفاء الماسات باستثناء خزان الماء الموجود في أعلى المنزل ، ولكن من المؤكد بأن (هرييت) قد ذكرت شيئاً ما عن خروجها من المانور ، وعلى أية حال فأنا أعتقد بأن فكرة ديفيد ، عن ذهابكم الى برنت وود غدا هي فكرة صائبة ، لانكم ستشاهدون المانور عن قرب ، كما أن يـكـولـاس سيريكم الامكنة المحيطة به ، وهناك الكثير من الأماكن الرائعة التي تصلح لإقامة مخيمكم على امتداد النهر ، ولكن ماذا عن صديقك توم يا جيني ؟

أجابت جيني : اذا كان عمه ينوي البدء بالحصاد فإن على توم أن يبقى معه ليساعده يا آنسة وايت فلاور ، وعلى أية حال ، نستطيع أن نتصل به هاتفياً متى شئنا ، مع ذلك ربما سيمنحه عمه السيد أنكلز أجازة اذا لم يكن محتاجاً لموته .

ظرت الأنسة وايت فلاور الى ديفيد وقالت : انكم
طبعاً ستأخذون نيكولاس معكم فهو لديه دراجة
ومستلزمات اقامة المخيم أيضاً •

فأجاب بيتر على الفور : طبعاً سنأخذه معنا ،
فنحن لن تتمكن من استكشاف بركك وود على أتم وجه
من دونه ، ولكن علينا أن لا نحدد وقتاً ثابتاً لاقامة
المخيم حتى تنتهي من مشاهدة المكان ونعرف الموعد
الذي سيتم فيه البدء بهدم المانور • وقبل أن يتها
الجميع لمغادرة مكانهم تحت شجرة البلوط ، أخبرتهم
الانسة وايت فلاور بأنها ستحتفظ بالرسالة في مكان
آمن ، بعد أن تعد لهم نسخة منها ، ثم طلبت من بيتر
ان تحدثها أكثر عن البوابات السبع ، وأطلعتها على
رغبتها في أن تلتقي عمها كارول قريباً •

ثم عادوا جميعاً الى الكوخ وهناك قال لهم
نيكولاس معتذراً : أود أن أقول لكم شيئاً وهو انني
اعتذر عن فظائلي معكم عندما التقيتكم أول مرة وعلى

وجه الخصوص مع جيني التي سأبلغها اعتذاري غدا ،
هذا اذا سمحتم لي بالمجيء معكم لانني ارجب في
هذا حقا .

فهمت يتر : هاي ، ان هذا يكفي يا نيكولاس
ونحن نرجب برؤيتك غدا .

فأجابها نيكولاس بابتسامة، ثم ودعوه هو وعمته .

الفصل الخامس

« الممر »

كانت يتر أول من استفاق من النوم في صباح
اليوم التالي وبدأت باستنشاق رائحة الاعشاب العبنة
في فناء حقل البوابات السبع وعندها تذكرت بانها
واصدقاءها يسكرون في مخيم ، ثم نظرت الى ساعة
يدها التي كانت تشير الى الساعة الا عشر دقائق .
فجال في ذهنها خاطر يدعوها الى الذهاب الى منزل
عمتها كي تتناول معها كوب من الشاي . وفعلا تسلت
بهذه من خيمتها بعد أن ارتدت ملابسها بأقصى ما
استطاعت من سرعة وأطلقت نحو منزل عمتها .

وحينما وصلت اليه بادرها عمتها قائلة : لقد
خرج عمك فأصعدي الى فوق لكي تغتسل قبل تناول
الشاي .

بعد أنقضاء نصف ساعة على بقائها مع عمتها ،
إذا بالتوأمين يدخلان عليها وهما في ملابس النوم ،

وبعد دقائق قليلة تبعهما ديفيد أيضا ، وحالما أنتهوا من تناول الفطور ، قاموا بأعداد بعض الشطائر ، في حين كان ديفيد عاكفا على دراسة خريطة أمامه ، وكان مينا عليها مخطط لـ (برنك وود مانور) وكذلك الممر .

وقد ظهر على ديفيد شيء من القلق وهو ينظر الى المسافة الشاسعة ما بين (بارتون) و (برنك وود) ، لذا عندما رجعوا الى مخيمهم بدأ يناقش هذا الموضوع مع بيتر التي قالت . أنها ليست بعيدة جدا عن (وجيند) أو (أنكلز) فإذا لم تتمكن من العودة الى هنا الليلة فأنتا سنحل ضيوفا في منزلكم ، أليس كذلك ؟ وعلينا أيضا أن نسطحب التوأمين معنا لأننا لا نستطيع تركهما هنا وحدهما في هذا المكان الشديد الحرارة : فدعنا نتحرك منذ الان .

ثم ودعوا العسة كارول وبدأوا يسحبون عجلاتهم فوق الطريق الواقعة على امتداد شجر الصنوبر حتى الشارع العام حيث كان نيكولاس ينتظرهم جالسا فوق عجلته التي أسدها الى سياج حديقة منزل

السيدة (كويك سيد) . فأستقبلهم بحرارة ثم أتجه
بعديته الى ديفيد قائلا : بودي أن أسلمك هذه النسخة
من رسالة هريت براون التي أستنسختها لكم في
الليلة الماضية قبل ذهابي الى الفراش ، وقد أحتفظت
عتي مارجريت بالنسخة الاصلية لديها ، وبما أنكم
أخذتم هذه المهمة على عاتقكم فمن الاخرى بكم أن
تحتفظوا بهذه النسخة ، فأخذها ديفيد منه شاكرًا
ووضعها في أحد جيوب محفظته ، ثم توجهوا نحو قرية
(بارتن بيع) حيث اصطحبوا جيني معهم ، وبعد ذلك
سلكوا بمجالاتهم الطريق الذي سلكه والد جيني .
السيد هارمن ، مع ابنته وتوم قبل مضي يومين .
كانت الساعة تشير الى الواحدة الا عشر دقائق عندما
قال ديفيد نيكولاس :

— أين متخذنا أولا يا نيكولاس ؟ عليك أن لا
تسنى بأننا يجب أن نلقي نظرة على المانور بأسرع وقت
ممكن لانه يوشك أن يهدم .

فوافقه نيكولاس على رأيه قائلا : حسنا ، أتركوا
عجلاتكم هنا . حيث سنبدا بتناول طعامنا أولا ومن

ثم سأريكم الممر ، أما المانور فإنه يقع في الاعلى وعلى الجانب الآخر وليس بإمكانكم رؤيته من هنا ، فالمسلك الوحيد اليه يقع على هذا الجانب من النهر الذي لا يستطيع أحد عبوره الا اذا استخدم الجسر القديم .

ثم قادهم سيرا في طريق شديد الانحدار ، تحت شبكة كثيفة الاشجار حتى وقعت أعينهم على النهر أمامهم ، وعلى بعد خمسين ياردة تقريبا والى يمينهم كان هناك جسر يقطع الممر وهو مثبت بواسطة ثلاث دعائم حديدية هائلة ، ثم بدأ ديفيد بتسليق احد المسالك الوعرة لكي يصل الى الجسر وتبعه الآخرون ، لكن نيكولاس قال محذرا :

— خذوا حذرکم فهناك قناة مائية وليس بإمكانكم ان تصعدوا الى ذلك الجسر ، اذ ليس هناك من طريق سالك في الاعلى . كما ان السياج الحديدي شائك .

وعند وصولهم الى احدى نهايات الجسر قال ديفيد : اني اتساءل ما اذا كانت تلك الانابيب هنا

عندما سرق العقد ، فقد كانت الكلمات الاخيرة في رسالة هريث تقول .. حيث توجد المياه ، اليس كذلك ؟ فهل يا ترى خبأت العقد بالقرب من هنا ؟ وماذا عن دعائم الجسر في تلك النهاية الاخرى منه ، ياايكبير ؟

فاجاب نيكودلاس محاولا التوضيح ، انها تقع على امتداد التل في جزئه الذي يقع حول منزلنا . ومن ثم تنحدر نحو الباب الآخر ممتدة عبر الغابة وأنا اجهل متى قد تم نصبها هناك وعلى اية حال فأن بإمكاننا معرفة ذلك من العملة مارجرمت ، اذ انها حتما على علم بذلك ، ولكنني لا يمكن ان اتصور كيف امكن لهريث براون ان تسلق السياج الحديدي فيما لو أنه كان مقاما منذ ذلك للحين ، دعونا الآن نعد الى اسفل المنحدر ونسير بمحاذاة النهر حتى نبلغ الجسر .

عندما هبطوا من المنحدر ، سألت بيتر نيكولاس فيما اذا كان بإمكانهم تسلق بعض المنحدرات

الصخرية ، فأجابها : لقد قمت بتسليق بعضها سابقا
فعثرت في أعاليها على بعض الكهوف الصغيرة ، وإذا
ما أردنا استكشاف تلك الكهوف فعلينا ان نستخدم
حبالا يتدلى من الأعلى .

فعقب ديفيد على قوله : وهنا يكمن السر ، وهو
بما انا نحتاج حبالا للهبوط حتى اسفل المنحدر
الصخري ، فكيف تمكنت هريت براون وحدها من
القيام بذلك أثناء العاصفة ؟

فطلبت جيني من نيكولاس ان يخبرهم فيما اذا
كانت المنحدرات الصخرية في الجاب البعيد عنهم
من النهر هي في الشدة نفسها من الانحدار كهذه التي
يقفون عندها ، فأجاب قائلا : انها صلبة جدا وخطرة
عند تسليقها وهي ايضا شديدة الانحدار ولا يوجد
خريق سالك على امتداد النهر في ذلك الجاب . ثم
سأل قائلا : هل تفضلون أن تتناول طعامنا الآن ام
هل نذهب الى المنزل لولا ؟

وقيل ان يتمكن أي منهم من الاجابة ، قطع
الصمت صوت وضوضاء حفارة تعمل بالهواء
المضغوط . فقال ديفيد بتجهم : لقد بدأوا الهدم ومن
الافضل لنا أن تسلق التل لكسي نرى ما الذي
يحدث هناك .

فتقدمهم نيكولاس صاعدا التل عبر مسلك ضيق:
يقع على امتداد حقل منحدر ، وقد كانوا جميعا يلهثون
من التعب وهم يحاولون الوصول الى الاعلى وعندما
انهبوا تسلقهم الشاق تطلعوا حولهم فرأوا تحتهم الجسر
الصغير والنهر المتلوي الذي يمتد عبر المرعى اما المر
فقد كان مخبأ خلف شبكة من الاشجار ، ومن مكانهم
في اعلى التل شاهد أعضاء المجموعة (برك وود مانور)
لاول مرة ، وعلى الرغم من انه كان يبعد اكثر من
ربع ميل عنهم الا انهم قدروا كم كان هائل الحجم .

ثم بدأوا يقتربون منه اكثر حتى وصلوا الى احد
جوانبه ومن هناك شاهدوا الحفارة وهي تعمل وفجأة
يادهم رجل نحيف اسمر اللون قائلا : ماذا تريدون ؟
ان هذا المكان هو ملكية خاصة .

فأجابه نيكولاس سرعاً : لقد كنت أقطن هنا
واسمي هو نيكولاس وايت فلاور ، واني أرغب أن
أطلع اصدقائي على المنزل قبل ان تهدموا .

فتبعه أصدقاؤه عبر الباب الامامي المفتوح تاركين
الرجل يصيح بهم : لكن هذا غير مسموح به ... ولكن
حسنا سادعكم تلقون قطرة على المنزل على الا تبقوا
فيه طويلا .

في صالة المانور قال نيكولاس لرفاقه : اني لن
أريكم كل غرف المنزل ، ذلك لانه كبير جدا ، هل
ما زلتُم ترغبون في رؤية الصهيرج ؟

فأجابته بوتر على الفور : لم لا ، ان اي شخص
يستطيع ان يخبيء عقدا في صهيرج ، اليس كذلك ؟
فسأ عليه الا ان يلقيه في الماء .

فقدمهم نيكولاس الى الاعلى مرتقيا عدة سلالم.
وفي اعلى المنزل - عند الزاوية البعيدة من الدھليز فتح
نيكولاس بابا وقال : ها نحن قد وصلنا ، هلا ساعدتني.

في رفع الغطاء يا ديفيد لكي تتمكن من رؤية ما في داخل هذا الصهرج .

فرفعا معا غطاء خشبيا من فوق الخزان الكبير ، وكان الماء في داخله ساكنا ورقراقا والضوء الذي يتخلله يسمح لهم ان يروا بوضوح انه لا يوجد اي عقد ماسي في قاع الخزان .

فقالت بيتر متحيرة : ها هو وهم آخر يتلاشى ، فقد كنت أظن بأن الصهرج من الممكن أن يكون المكان الذي خبأت فيه هريت العقد ، لان كلمة مياه قد وردت في آخر رسالتها كما رأيتم .

فحاول نيكولاس ان يرفع من معنويات رفاقه بأن قال : لا بأس ، فانه يوجد في الارض المحيطة بالمنزل بئر قديمة وسأريها لكم ايضا ، اما الآن فدعونا نذهب لنلقي نظرة على غرفة مدبرة المنزل هريت براون .

فتبعوه هابطين سلسين ومن ثم قطعوا دهليزا في نهايته نافذة ، وفجأة توقف نيكولاس عن السير ووضع اصبعه على فمه محذرا اياهم وذلك لانه سمع اصواتا

تصدر من خلف انبواب المعلق لغرفة مدبسة المنزل ،
وكانت تلك الاصوات تغنم ويصحبها ضجيج اقتلاع
بعض الالواح الخشبية .

فقام نيكولاس بفتح باب الغرفة وشاهد رجلين
ينتزعان الواح الخشب عن أرضيتها ولما احسا
بوجوده التفتا اليه واتدهشا لدى رؤيتهما اعضاء
المجموعة واقفين عند باب الغرفة المفتوح . وكان احد
الرجلين بدينا وباهتا ، اما الاخر فقد كان يرتدي
قطارات ذات اطار فولاذي وكان هذا الثاني هو اول
من نهض واقفا وصرخ بهم بغضب عارم : اخرجوا من
هنا فهذا المكان هو ملكية خاصة ، بودي لو أعلم
كيف تمكنتم من الدخول اليه .

ثم نهض الرجل البدين على قدميه حاملا قالعته
الفولاذية : مهددا اياهم بها ، وفي ثوان معدودة كان
اعضاء المجموعة في الدهلز ثانية وقد اغلق الباب في
وجوههم بعنف .

فهمست جيني بأشغال : ترى ما هو رأيكم فيما
شاهدتموه توا ؟ لقد سبق لنا أن رأينا هذين الرجلين
وهما ليسا من عمال انهدم بل هما اللذان حضرا المزاد
في لودلو وحاولا شراء أريكتنا . انني لن أنساهما
مطلقا .

الفصل السادس

« ضجيج في ظلام الليل »

بعد مضي يومين على ذلك الحادث كان اعضاء
المجموعة ومعهم نيكولاس في طريقهم لاقامة مخيمهم في
برك وود مانور ، وقد قلموا بقطع المسلك الوعر
المؤدي الى النهر ثم سبقهم نيكولاس في عبور الجسر
المقوس ، لكنه ظل واقفا عند نهايته كي ينتظر الاخرين
الذين أنزلوا ما كانوا يحملونه من امتعة فوق الجسر
ثم أنكلوا على متراسه .

فأبتدأت جيني الحديث وهي تشير بأصبعها قائلة :
هناك يقع المكان الذي سنقيم فيه ياتوم ، خلف تلك
الشجيرات وقريبا من ضفة النهر ، وبما ان المانور يقع
فوق قمة ذلك التل فان علينا ان نتحرى قريبا في
المنطقة الواقعة حوله .

كان الموقع الذي اختاروه لمخيمهم يتسع لاقامة
اربع خيام بين شبكة الشجيرات وضفة النهر . وبذلك

يختفون عن الاظار ولا يمكن رؤيتهم الا من جانب
التل وعلى مسافة تبعد زهاء خمس عشرة ياردة ما بين
معسكرهم وضفة النهر لاحظ نوم امرأة غجرية واقفة
هناك ، كانت سوداء الشعر وتتحلى بقرطين ذهبيين
وترتدي فستانا مهلهلا ذا لونين احمر وابيض ، وبعد ان
أيقن نوم من انها كانت تنصت اليهم منذ وقت قصير
قال مخاطبا ديفيد : يبدو ان هناك زائرة مهمة بنا كثيرا .

تقدمت المرأة منهم وبادرتهم متسائلة : ماذا عساكم
تفعلون هنا ؟ انكم متسللون ، من قال ان بإمكانكم
ان تخيموا هنا ؟ من الافضل لكم ان تحزموا حاجياتكم
وتغادروا المكان قبل أن تقوموا في مشاكل أنتم في
غنى عنها .

فتقدمت (ميري) منها وهي تقول : لقد سبق لنا
رؤيتك من قبل ، اليس كذلك ، انك كنت تتجسسين
علينا منذ ساعة في الاقل ، وقد لمحتك قابضة بين
الشجيرات .. وعليك ان تأخذي حذرک وتخففي من
حدة غضبك والا فان كليي ما كبت سوف يعضك .

فاستكمل ديكى كلام اخته قائلا : ان ماكي
يكره رؤية الناس الغاضبين . وبينما هم على هذا
الحال ، لذ بنيكولاس يلتحق بهم عائدا ادراجهم من
النهاية الاخرى للجسر فقال متسائلا : ما الذي يحدث
هنا ؟ وما سبب كل هذا الشجار ؟

فاجابته بيتر : نحن لا نعرف يا نيكى من عساها
تكون هذه المرأة ولكنها تهددنا وتدعي باننا نتطفل على
ارض احد المزارعين .

فاجاب نيكولاس مسرعا : ولكن هذا ليس
صحيحا ، انا لا اعرف من عساك تكوفين ولكن دعيني
اخبرك بانني ادعى نيكولاس وايت فلاور وقد كنت
اقيم مع اهلي في المانور وعليك ان تعرفي بانني
واصدقائي لن نعود قافلين كما طلبت منا وذلك لاننا
لا نسبب اذى لاحد ، لذا ارجو منك ان ترحلي من هنا .
فغمغمت المرأة قائلة : سيعيق بكم اذى كبير اذا لم
تركوا هذا المكان وانا احذركم منه لانه حق لا يصح
لاقامتكم فيه وستكتشفون انهم صحة قلبي وحدكم ،
ثم استدارت عائدة باتجاه ضفة النهر .

وعندما ابتعدت عنهم ، سأل ديفيد نيكولاس قائلاً:
هل سبق لك رؤيتها من قبل ؟ فأجابه : كلا ، لا اعتقد
ذلك ، ترى ما سبب مجيئها الى هنا ؟ اذ لا يعرف بهذا
المكان الكثير من الناس .. ولكن من المحتمل انها
تقيم هنا منذ مدة طويلة . ثم سأله يتر عما اذا كان
العمال ما يزالون يعملون في هدم المانور وذلك لانها
لم تعد تسمع صوت الحفارات .

فأجابها : اني لم اقترب كثيرا من هناك عندما
تقدمتكم في عبور الجسر ولكنني شاهدت من على بعد
ثلاثة رجال يعملون بتناقل وقد تأكد لي بأنه من الممكن
لنا أن تسلل الى المنزل من دون أن ينتبه احد منهم
لذلك ... لكنني اود قبل ذلك ان تشاهدوا ثلاثة
اماكن ، بعد ان شاهدتم المر ، فأولا لريدكم ان تقوموا
بالقاء نظرة على بئرنا الكبيرة ثم نعود لكي تسلل الى
المنزل ثانية واخيرا من المهم ان تشاهدوا كوخنا المهدم
والطاحونة المائية ، فهل لنا الآن أن نتوجه للبئر ؟

لم يمانع أي منهم ، فقادهم نيكولاس عبر الحقل
وهو يبين قائلاً : لا أحد منا يعلم تماما متى تم خفر

تلك البشر ولكنها على أية حال أقدم من المانور
بمآت السنين . ها نحن قد وصلنا اليها ، فهي بنا
نشاهدها عن كثب ، وقد كانت تلك البئر حقا من أكبر
الآبار التي لم يسبق لاي منهم أن شاهد مثيلا لها ،
ولما ألقوا نظرة على قاعها قدروا بأن عمقها لا يقل
عن ستين قدما ، ثم تساءل نيكولاس قائلا : أنت لا
تعتقد يا ديفيد بأن هريت براون قد تكون قد خبأت
المقد هنا ، أليس كذلك ؟ فأجابه ديفيد : على الرغم
من أن آخر كلمات كانت ... حيث توجد المياه :
إلا أنه من المؤكد بأنها لو كانت تقصد البئر لكنت
قد ذكرت ذلك على نحو أوضح ، أن مشكلتنا تكمن
في أننا لا نعلم فيما لو كانت هناك صفحات تكميلية
لرسالتها في مكان ما أولا ، وفيما يخص هذه البئر
فأنا سنقوم بزيارة أخرى لها ، كي نستكشفها بطريقة
أدق ، أما الآن فلدعونا نقيم بجولة أخرى في المنزل .
مع أنني لا أعرف تماما ما الذي يمكن أن يثر عليه
هناك ، ولكن ما من خير لو دخلنا إليه بما أنه لا يبدو
أن احدا ما موجود فيه .

وبعد ان أصبحوا داخل المانور قاموا بدخول ثلاث من غرفه كانت احدها غرفة مدبرة المنزل فوق وقع نظرهم على اثار تخريب متعمد في أرضيتها ولكنهم ، بطبيعة الحال ، لم يكونوا ليعرفوا فيما اذا كان أولئك الذين قاموا بأحداث ذلك التخريب قد عثروا على ما كانوا يبحثون عنه أم لا ، وقد أسترعى أفتباه ديفيد شبح رجل واقف عند بوابة المنزل ، وقد كان ذلك الرجل مراقب العمال ، والذي من المحتمل أنه قد قدم عندما سمع صوتهم : فصرخ بهم والشرر يتطاير من عينيه قائلاً : أغربوا عن وجهي ، وأذا ما شاهدتكم ثانية هنا أنا أو احد رجالي فسأخبر الشرطة عنكم فوراً . الا تدركوا أن هدم المنازل هو من الاعمال المحفوفة بالمخاطر ، وأذا ما حدث مكروه لاحدكم فإن وحدي الذي سأتحمل نتائج ذلك .

فتحدث اليه ديفيد قائلاً : أنت تعرف تماماً بأننا لا نقوم بأي عمل مؤذ هنا ، وكل ما في الامر فإن نيكولاس وايت فلاور يود أن يأخذنا في جولة في أرجاء المنزل الذي كان يسكن فيه فيما مضى ، ثم هل لديك

علم بما كان يحدث هنا قبل عدة أيام حيث كان
رجلان غريبان يقومان بقلب البيت رأسا على عقب ؟
نحن قد رأيناها وقد تساءلنا حينها فيما إذا كان علينا
أن نبلغ الشرطة بذلك •

قائلا : لم يكن هنا ثمة من رجال أغراب في المنزل ،
وأذا كان هناك أحد قد حطم هذا المكان فهو أتم •••
والآن أذهبوا بعيدا عن هنا ولا تدعوني أو أحد
رجالي نراكم هنا ثانية • ثم غادر المكان وتركهم
واقفين في صالة المنزل •

فخاطب دينيد رفاقه قائلا : أنا واثق من أنه
يكذب وباعتقادي فأن ذلكما الرجلين قد أعطياه
رشوة كي يظل صامتا ويبعدنا عن هنا ، وبهذا يتضح
بأن هنالك أمرا مريباً يحدث في هذا المنزل ، الا ترون
ذلك معي ؟

فأيده توم بقوله : أنا لا أرتاح لهذا الرجل ويبدو بأن
الكثير من الامور الغريبة تحدث في هذا المكان تحت
سمعه وبصره ، ويبدو أننا فعلا قد حققنا أنجازا مهما

بذهابنا الى المزاد في لودلو ، ثم عثرا علم الرسالة ،
ألك ما تزال تحتفظ بنسخة منها يا ديفيد ، أليس
كذلك ؟

فليس ديفيد محفظته وهي في جيبه وأوما
بالإيجاب .

فقال له توم بجدية : حافظ عليها جيدا أذن
يا ديفيد وقد يكون من الأصوب لو نخبئها أو نرسلها
بالبريد الى بيتنا أو حتى نحرقها .

فنظر اليه الجميع بدهشة لانه كان يتكلم بجدية
مستغربة ، ثم أسترسل قائلاً : وهناك أمر آخر علينا
معرفة وهو ، من كانت تلك المرأة ذات الاقراط ؟ كما
تلاحظون فإن الكل هنا يحاولون ابعادنا عن هذا
المكان .

فطمأته جيني قائلة : سنتحدث في هذا الامر
ونحن مجتمعون حول نار مخيمنا هذا المساء ، أما
الآن فما رأيك يا نيكى في أن تقودنا لرؤية المطحنة
القديمة المسكونة .

وفعلا تقدمهم ، فساروا على امتداد ضفة النهر
ثم أنعطفوا يميناً وعندما بلغوها وجدوا أن كلا من
المطحنة والكوخ الملحق بها كانا مهجورين تماماً وقد
تحولا الى أنقاض مهدمة مما خيب ظن نيكولاس الذي
قال لأصحابه بتأسف : لقد كنت أعتقد بأن رؤية
المطحنة ستكون أمراً مثيراً لكم ، ولكن هذا لم يحدث
ولم أنصور بأننا سنراها على هذه الحال ، أذ أنني لم
آتي الى هنا منذ وقت طويل •

فحاولت يتر أن تهون الامر عليه بأن قالت
له : على أية حال لقد أستطعنا أن نكون فكرة
لا بأس بها عن المكان أما الآن فدعونا نعد الى
المسكر لنتناول وجبة طعام جيدة وننام مبكرين •

وفعلا عاد الجميع الى المسكر وأوقدوا نار
ثم قاموا بتهيئة طعام العشاء و الشاي ، في حين
كانت الشمس تميل الى الغروب خلف المنحدرات
الصخرية للممر. وبعد أن آوى الآخرون الى خيمهم
بقي كل من ديفيد ويتر وتوم يتحدثون بهدوء زهاء

ساعة ، قاموا في أثنائها بمناقشة كل ما مر بهم من أحداث ومنذ بدء مغامرتهم واضعين نصب أعينهم بأن لدى الرجلين اللذين شاهد هما توم وجيني في الزاد بعض المعلومات عن ماسات وايت فلاور وانهما ما يزالان يبحثان عنها بطريقة محمومة .

أما فيما يخص المرأة الفجرية التي حاولت أخافتهم لكي يغادروا المكان فلم يتمكنوا من التوصل فيما إذا كان لها علاقة بوضوع الماسات أم لا ، كما أنهم لم يكونوا متأكدين فيما إذا كان مراقب العمال متورطا مع الرجلين أم لا ، وقد كان ما يشغل بال بيتر هو خوفها من أن تكون هرييت قد خبأت العقد في الطاحونة القديمة أو الكوخ الملحق بها . اذ قالت تحدث رفيقها ، يجب أن نستفسر من الأنسة وايت فلاور فيما إذا كانت الطاحونة تعمل بحالة طبيعية عندما حدثت سرقة العقد ، وفي الواقع فأني لا أميل الى تجنيد فكرة البحث عن العقد في تلك البقايا المهجورة وكل ما أطلبه الآن منك يا ديفيد هو أن تعيد قراءة نسخة الرسالة التي تحتفظ بها لكي ترى فيما لو أننا

قد أهملنا أي شيء ذي أهمية فيها ، خذها هو
 مصباحي . ولم يقم أي من يتر أو توم بمقاطعة
 ديفيد وهو يقرأ رسالة هرييت براون التي سبق أن
 كتبها في اليوم المأساوي الأخير من حياتها ، ولما
 وصل في قراءته إلى الكلمات المهمة .. حيث توجد
 المياه . نبج ما كبث محذرا أياهم ثم ركض مسرعا
 مخترقا ظلام الليل ومتجها نحو ضفة النهر فلحقه ديفيد
 وهو يحمل المصباح ثم لحقه توم ويتر ولكنها
 تعثرا بوتد إحدى الخيم وسقطا أرضا محدثا ضجيجا
 مسموعا ، فساد سكون الليل صخب عال فقد كان
 الكلب ماكبث ما يزال ينبج بين الشجيرات وفي الوقت
 نفسه أمكن سماع أحدهم وهو يكيل اللعنات ويتخبط
 وهو يحاول الهرب مبتعدا عن ماكبث ونباحه وأخيرا
 سمعت بيتر ديفيد وهو يقول : حسنا فعلت يا ماكي
 الشاطر . فأتجهت نحو الكلب راكضة فوجدته عند
 ضفة النهر . ثم لحق بها نوم وأخيرا أتاها ديفيد وهو
 يلهث ويقول ها هو المصباح ، هيا يا بيتر سلطي ضوءه

على ماكي ، فأني أعتقد ان أحدهم قد رفعه بينما
كان يحاول الإفلات منه .

فتناولات بيتر الصباح منه وسلطته على ماكي
الذي كان يحاول أن يتخلص منهم وقد أتتصبت أذناه،
في حين كان ذيله يهتز من دون توقف ، وبين فكيه
المطبقين بأحكام كانت هنالك قطعة قماش صوفية ذات
لون بني ضارب إلى الحمرة .

الفصل السابع

« البرج »

على الرغم من انجوبة التي حدثت في الليلة الماضية
واقضت مضاجع أعضاء (لون بايتر) الا أنهم نهضوا
من نومهم مبكرين في صباح اليوم التالي . وعند تمام
الساعة السابعة والنصف كانوا جميعا قد اغتسلوا
وارتدوا ملابسهم ، ثم جلسوا يتناولون فطورهم الذي
كان يشتمل على مسجق ساخن وخبز ومربى وشاي ،
وفي هذه الاثناء كانت يتر تقص على كل من التوامين
وجيني ونيكولاس ما حدث ليلة أمس ثم أنهت حديثها
قائلة : لقد كان ماكي بطلا حقيقا وهو حقا من أشجع
الكلاب على الاطلاق، فقد أحس بالرجل وهو يتجسس
علينا خلسة من بين الشجيرات فأندفع راكضا خلفه
وفد كنا مشغلين بالحديث ولم ننتبه الى ما كان يحدث
حولنا الى أن بدأ ماكي بالعراك مع الرجل الغريب
الذي قام بدوره بركل ماكي ولكنه يبدو هذا الصباح

على خير يا يرام • ولدى ساعها ذلك ، ألت ميري
السج الذي كانت تتناوله جانباً وهزولت نحو ماكبت
الذي بدأ يئن عندما أخذت تتحسس أضلاعه ، وقالت :
لقد أنقذ حياتنا ثانية • بينما راح هو يلحق أنفها •

ثم قال ديفيد بنبرة جادة : يجب علينا الآن أن
تباحث في أمر الرجل الذي أبعدنا ماكي عن مخبئنا
ليلة أمس •

فساله نيكولاس : من أين لك أن تعرف أنه
كان رجلاً ؟

— : لقد وقع بين أيدينا دليل يؤكد ذلك وسأريكم
إياه بعد قليل ولكن المشكلة تكمن في كون ذلك
الجاسوس كان ينصت إلي وأنا أقرأ رسالة هريت
ولا بد أنه قد سمع أيضاً الجبلة الأخيرة وهي ...
حيث توجد المياه • ثم أكملت بتر حديث ديفيد
قائلة : أن الشيء الذي لا يمكننا أن نكون متأكدين
منه هو كم من الوقت ظل خصمنا في مخبئه يتنصت
علينا : والآن أرهم الدليل يا ديفيد • فتحلقوا حوله :

بينما كان يفتح محفظته فيخرج منها قطعة صوف صغيرة مثلثة الشكل ذات لون بني ضارب الى الحمرة .

فقال نوم : اني اراهن بأن هذه القطعة هي جزء من سروال الرجل الذي كان مختبئا ، وأنا أعلم علم اليقين من يرتدي سروالا بهذا اللون وأنت أيضا تذكرينه . أليس كذلك يا جيني ؟

فأجابته جيني قائلة : أنه الرجل الطويل ، النحيف . المسن ذو النظارات الذي أراد شراء الاريكة في المزاد . ثم أشتري الكرسيين . أنت تذكره ، أليس كذلك يا نيكولاس ؟

— : أتذكره طبعاً . وهو الرجل الذي كان يخلع الواح أرضية غرفة مدبرة المنزل نفسه ، أذ لا يمكن لأحد أن ينسى مثل تلك البدلة الغريبة .

ثم قالت جيني : الا ترون بأن هنالك أناسا آخرين يسمعون للحصول على كنزنا ، أعني بكلامي هذا ، كما لو أن هناك أحدا لديه علم بأن رسالة هريبت كانت مخبأة في الاريكة وعلى الرغم من أن الشيء ،

الوحيد الذي تخبرنا الرسالة به هو كون الماسات قد
جأتها بالقرب من المياه ، فأن أولئك الرجال كانوا
يبحثون عنها تحت الانواح الخشبية في أرضية غرفة
هريت . فعلقت بيتر بهدوء قائلة : وهذا يدل على
أنهم لا يعلمون بمضمون الرسالة ولكنهم ابتدأوا
يدركون الآن بأن هناك شيئا نعرفه نحن أما هم
فيجهلونه ، وأذا ما كنت مكانك يا ديفيد اذن لقت
باحتراق نسخة الرسالة التي معك على الفور .

فوافقتها جيني قائلة : أجل عليك القيام بذلك
لأنهم رجال أشرار ومرعبون ، ولكن الا تلاحظون بأن
ما من أحد منكم قد تساءل عن المرأة الغامضة التي
كانت تتجسس على التوأم ، فمن عساها تكون ؟

ولم يكن احد منهم يعرفها ولكن توم قال : على
أية حال دعونا نضع نصب أعيننا بأن هناك من يحاول
جاهدا لكي يبعدنا عن هذا المكان .

وأيدته جيني قائلة : أن ما يقوله توم لهو
الصواب بعينه فأن العديد من الاشخاص وقد يكونون

عصابة بأكملها ، يحاولون أبعادنا عن هنا ، وعنيه فانا
لا أحبذ أن يبقى أي منا وحده هنا فأكمل نوم على
القور : وأنا كذلك لا أحبذ هذا .. والآن هيا يديفيد
وتخلص من نسخة الرسالة التي لديك : بما أن عمة
نيكولاس لديها النسخة الاصلية منها ، أليس كذلك
يانيكى ؟

فهز نيكولاس رأسه بالايجاب .

وهنا أخرج ديفيد نسخة الرسالة من محفظته
والتقى بها في الجبر المتقد لنار المخيم . ثم توجه بكلامه
لرفاقه قائلا : يجب علينا جميعا أن نتخيل أنفسنا كما
لو كنا هريت براون وذلك لكي توجه مساعينا الوجهة
الصحيحة ونحن نستكشف كل أنج من المر وكل
الارض المحيطة بالمانور ، وعلى ذلك فمن الافضل لنا
ونحن نقوم بذلك أن يشترك كل اثنين منا معا وأن
يكون تحركنا سريعا وذلك لان خصومنا أصبحوا الآن
يسلكون القدر نفسه من المعلومات الذي نعرفه نحن .

فالتقطت جيني الحديث وقالت بأصرار : علينا
أن لا ننس المانور ، اذ ينبغي لنا أن نهتسه قبل أن يتم

هدمه ، لنفرض بأن هريت المسكنة لم تخرج من
 المانور بعد أن خبأت الرسالة مباشرة لكون العاصفة
 كانت هوجاء جدا . ومذا نو أنها في حالة النزاع الكبيرة
 التي كانت تعانيها ، قد خبأت العقد في مكان ما من
 غرفتها ثم خرجت من المانور خشية مقابلة المخبر واتم
 تذكرون أنها قد ذكرت في الرسالة مدى خشيتها منه ، بحيث
 أنها تركت المنزل من دون أن تأخذ العقد معها لأن هسا
 الأول والاخير كن أن تنجو بنفسها ولكنها عرت في
 سبل المياه الجارفة .

فوافقتها بتر على هذه الافتراضات بأن هزت
 رأسها وهي تقول : أن هذا ممكن ، أليس كذلك يا
 ديفيد ؟ فسن المسكن أن خصومنا يمتقدون بأن العقد
 لم يزل في غرفة هاريت . فردد ديفيد ما قاله سابقا :
 أن خصومنا يمتلكون القدر نفسه من المعلومات التي
 لدينا . فاستدرك توم قائلا : ومن المحتمل أن لديهم
 معلومات أكثر منا . وأنا ما زلت أنساءل أن كانوا قد
 عثروا على تكملة الرسالة في أحد الكراسي التي

اشتروها ؟ ومن هنا يتضح بأنه من الضروري أن نقوم
نحن بدورنا بالتجسس عليهم •

ثم قاموا بعقد مجلس حربي كانت جيني فسي
وقته تصر وتتوسل بالجميع لكي يضعوا أنفسهم
مكان هريت براون ثم أردفت قائلة : لو أن باستطاعتنا
فقط ان نصل الى تصور الحالة التي كانت عليها هريت
آنذاك ، لكان هذا سيساعدنا حتما في معرفة ما فعلته
بعد أن كتبت رسالتها ، هل تعتقدون بأن كنت
تستلك أي فكرة عن المكان الذي ستخيء العقد فيه
عندما كانت تكتب الرسالة ؟ المشكلة تكمن في أن
هناك الكثير من المياه في هذه المنطقة . فثلا هناك
عجلة الطاحونة والبئر القديمة والماء في المنزل ... و
... وهنا قاطعتها بوتر والماء تحت البرج وكذلك عبر
المسر والماء الجاري فوق العصى هنا •

فنبههما ديفيد بقوله : عليكم أن تذكروا بأنه
ليس هناك متسع من الوقت لكي نضيعة في الكلام ،
ومن الاسلام لنا جميعا أن نقوم بتقسيم أنفسنا الى
ثلاث مجاميع للتفتيش وذلك لكي تكون من

استكشاف اماكن مختلفة في اوقت نفسه ومن ثم فلتقي
ثانية في المخيم عند يحين وقت العشاء ، وستكون
المجموعة الاولى من التوامين ونيكولاس والكلب ماكي
حيث سيقومون بالبحث في المنزل والحديقة وستكون
مهمة بيتر وجيني التفتيش في المرعى هنا بحيث لا تدعان
مخيما يغيب عن ناظريهما ومن ثم ستحاولان الدخول
الى الكوخ المهدم والطاحونة ، أما أنا وتوم فسيكون
واجبنا استكشاف المر وخصوصا المنحدرات الصخرية
على جانبيه و الكهوف الموجودة هناك وهذا يتطلب
منا القيام بالكثير من التسلق نحو الاعلى والسى
الاسفل .

فأعاد نيكي ماذكره لهم سابقا بقوله : هناك عدد
قليل من الكهوف في أعالي تلك المنحدرات الصخرية
وهي جميعا صغيرة الحجم ، ثم وجه كلامه الى التوامين :
هل لنا أن نبدأ في الحال ؟ وسأطلعكما على ما واتسي
من فكرة جيدة تتعلق بكيفية دخولنا الى المنزل .
فأستعد التوامان للمغادرة وبدأت المجموعة
الاولى تحركها يتقدمها ديكي ويتبعه كل من نيكولاس

وميري والكلب ماكي ولما ابتعدوا عن المخيم ، بادروهم نيكولاس قائلا : أتبعها لسي جيدا لكي أشرح لكما فكرتي ، فكما تعلمان أن ما نحرص عليه هو الدخول الى المنزل من دون ان يلاحظ أحد ذلك ، هيا اقتربا مني أكثر لاني سأريكما شيئا ما من هنا ، ثم أشار الى قمة تل كان المانور يقع خلفه ، ثم أكمل قائلا : انظرا هناك جيدا ، الى ذلك الجزء من التل الذي يشبه قمة مدخنة كبيرة ، أيمكنكما رؤيته ؟ إنه يقع في نهاية التل تماما وهو عبارة عن قمة لبرج قديم يقع فوق المانور وليس بإمكان أحد أن يراها عندما نصل الى تلك القمة أما نحن فسنتمكن من مراقبة كل ما يحدث من موقعنا ذاك .

ثم قادهم نيكولاس عبر الطريق المؤدي الى أعلى التل وبينما هم يتقدمون تناهى الى سمعهم صوت الحفارات وهذا يعني أن العمال كانوا يعملون على هدم المنزل ، ومن مخبتهم بالقرب من المانور شاهدوا بابه الامامي مفتوحا ، كما كان هناك دخان يتصاعد من مدخنة صغيرة لاحد الأكواخ الملاصقة للمانور ، فهتت

ميري قائلة : يبدو انه ليس هناك من أحد فيه . لكن
ديكي قاطعها قائلاً : بل هناك شخص ما فيه ، وأظن أنه
من المسكن أن يكون مراقب العمال ، الذي قد يكون
يكون منتفلاً بأعداد قدح من الشاي له ، وهو يكره
رؤيتنا فكيف لنا أن ندخل المنزل من دون أن ندعه
يلحظ ذلك ؟

فهمس هما نيكولاس بتفاصيل خطته قائلاً :
سأقترب أنا أولاً من الكوخ بينما تبقين أنت هنا حيث
أنتي أنتسكن من العدو بسرعة . لذا فأنني سأعمل على
الظهور أمامه ، وأثارة غضبه لكي ينحني بي ، فأقوده الى
خلف المنزل وعندما نغيب عن أنظار كما أدخلنا من الباب
الامامي على أن يتم ذلك بسرعة لكي لا تدعا أحدا
يراكما وبعد أن تدخلنا الصالة وترتقيان السلم سيقابلكما
باب أخضر يؤدي الى مر صخري وبعد أن تستديرا
الى جهة اليسار في ذلك الممر متصلاً الى آخر باب
في ذلك الممر فتفتحاه وتدخلان ما يشبه غرفة المخزن ،
والتي يوجد في أحد جوانبها باب صغير تجدان مفتاحه
معلقاً في كلاب على الحائط وهو مفتاح صغير ، فإذا

لسم تعثرا عليه فعليكما أن تنتظرا في غرفة المخزن
الى أن الحق بكما ، أما اذا تمكنتما من فتح الباب
فستقابلكما سلالم صخرية ، قوما بالصعود عليها فورا
حيث يوجد في آخرها باب أفقي في السقف والذي
أرجو أن تسكنا من فتحه لكي تصعدا عبره الى السطح
وحسب ما اذكر فقد كان هناك سلم خشبي بإمكانكما
استخدامه لكي تصعدا الى السطح من خلال الباب
الافقي ، ولا يفوتكما أن تحرصا على أن لا تدعا ماكي
ينبح .. أما الآن فلنسرع بتنفيذ ما اتفقنا عليه قبل
أن يأتي رجال آخرون الى الكوخ .

فقال له ديكى : منصحبك يانيكولاس حتى
الكوخ فنغتبيء خلفه ، كي ندخل المنزل فور قيامك
بمناورة مراقب العمال .

فهمس لهما نيكولاس : الى اللقاء ، سأكون
معكما بأسرع ما يمكن .

ثم بدأ يعدو باتجاه الناحية اليمنى من
الكوخ ، بعدها توقف على بعد عشرين خطوة منه

تقريبا وبدأ يحملق في الرجل الذي بدأ بالصراخ فيه
حال رؤيته له : لقد قلت لك من قبل أن نبتعد من
منا أيها المتسلل ، هيا أغرب عن وجهي •

فاحتج نيكولاس قائلا : ليس من حقك أن
تكلمني بمثل هذه اللهجة لمجرد أنني أريد أن أقوم
بجولة في المنزل قبل أن تقوموا بتقويضه كله ، ولن
تسكن من أن تحول بيني وبين تحقيق هذه الرغبة •

لم يستطع مراقب العمال من كبح جماح نفسه
فتقدم منه هائجا وهو يقول : أن هذا يعني أن علي
أن أقوم بحملك وأخرجك من هذا المكان بالقوة أيها
الطفل اللعين •

وبينما بدأ يتقدم منه راح نيكولاس يركض
فلحقه الرجل وهو يصيح به وفي ثوان معدودة اختفى
الأثنان عن الاقطار ، مما فسح المجال
للتأمين كي يدخلوا المنزل ويركضوا عبر الصالة وهما
يسحبان الكلب الصغير خلفهما ، ثم فتح ديكوي الباب
الأخضر ودلف من خلاله تبعمه ميري الى غرفة تقع

في نهاية الممر الصخري ، ثم خالطت أبخاها قائلة :
ها هو الباب ياديكى ، أبعت الآن عن المفتاح . فقد
ديكى يده الى كلاب في الحائط وألتقط منه مفتاحا
صغيرا ، فتح به بابا ضيقا ثم قال : انظري يا ميري
الى هذه السلالم الملتوية ، أنها تماما كما وصفها لنا
نيكولاس .

فاجابته قائلة : طبعاً ، أنها يجب أن تكون كما
وصفها تماما ، أما الآن فدعنا نرتقيها ونترك الباب
مفتوحا لكي يدخل نيكولاس عبره في استمرار مطاردته
من قبل خصومنا ، فبدأ بالصعود على السلالم المؤدية
الى البرج والتي كان يضيئها ضوء خافت مكنها من
يلمس طريقهما ورؤية الانحراف الحاد للسلالم ، وقد
شعرا وهما يرتقيان تلك السلالم بالام في أقدامهما حيث
كانا يلاقيان صعوبة في تسلقها ، وكانا يأملان أنه بعد
كل استدارة الى اليمين أن يصلا الى الباب الافقي
المؤدي الى السطح وفي نهاية المطاف وصلا اليه ولكنهما
لم يجدا أي سلالم خشبية ، ولما مد ديكى يده الى
الاعلى محاولا الوصول الى مزلاج الباب الافقي لكي

يفتحه ، أدرك أنه أعلى من أن يصل اليه فقال مخاطبا
ميري ، سأقوم بأحناء جسمي بينما تصعدين أنت على
ظهري لكي تسحبي المزلاج . وبعد أن فعلت ميري
ما طلبه منها ديكي ، تمكنت من سحب المزلاج بعد جهد
بسيط ، ثم رفعت الباب الاقفي فأنسل عبره ضوء
الشمس .

بعد ذلك تعلقت ميري بحافة الباب الاقفي
وساعدها ديكي في الصمود رافعا إياها الى الاعلى حتى
تمكنت من الوصول الى السطح ثم حمل ديكي الكلب
الصغير رافعا إياه بكلتا يديه فالتقطته منه ميري
وأخيرا ربطت ميري حبالا وجدته في الاعلى من إحدى
نهايتيه حول سارية علم مثبت هناك وألقت بنهايته
الأخرى الى أخيها الذي تثبت به ، وفي غضون عشر
ثوان كان ديكي بدوره فوق السطح واقفا بالقرب
من أخته . ومن موقعهما فوق سطح البرج كان
بإمكانهما أن يصرا بريق الماء في المر وأن يريا كذلك
المرعى والاشجار البعيدة التي كانت تحجب عنهما

الكوخ المهدم والمطحنة ، كما أنها شاهدا أيضا
من هناك خيم معسكرهم .

وبينما هما يتطلعان حولهما من فوق البرج تناهى
الى سبعمهيا وقع اقدام على السلالم الصخرية ثم
اُطل عليهما نيكولاس بوجه متورد واقفا تحت فتحة
الباب الأفقي فاكتمى بأن أبتسم لهما من دون أن يتكلم.
لأنه كان يلهث من شدة التعب ، ثم لفظ بعض الكلمات
بأفاس متقطعة وهو يقول : هل قمتما برفع السلالم
الخشبية بعد صعودكما ؟ هيا أنزلوها لي كي أصعد
اليكما .

فأعلمته ميري بأنها لم يجدا أي سلم خشبي
وكيف أنهما صعدا الى السطح باستخدام الحبل ثم
رمياه له فقام بالتقاطه بينما أخذ التوأمان بسحبه حتى
وصل الى الاعلى ، وحالما أصبح فوق سطح البرج قال
لهما متعجبا : لقد كان هنا سلم خشبي وأناي لندمهن
لعدم وجوده هنا ، ترى من يكون قد رفعه من هنا ؟
هل عثرتما على شيء يدل على أن أحدا ما كان
موجودا هنا ؟

فاجابه ديكى : كلا لم نغتر على شيء من هذا
القليل ، ولكن قل لنا أولا كيف تمكنت من الوصول
الى هنا ؟

فأخبرهما نيكولاس بأن الامر لم يكن على قدر
كبير من الصعوبة وذلك لانه قام باستدراج مراقب
العمال الى الحظيرة ، ثم اختبأ في القش بحيث لم
يستطع المراقب أن يعثر عليه وعندما غادر الحظيرة
انتظر نيكولاس بضع دقائق ثم غادر الحظيرة ودخل الى
المنزل ، ثم دعا صديقه لكي يلتقا نظرة على ما يوجد
حولهم .

وبينما هم يتطلعون الى ما يحيط بهم على سطح البرج ،
أذ بهم يلحون شاحنة كبيرة قادمة من أعلى التل وتتجه
نحو المنزل ، ثم شاهدوا رجلين يترجلان منها ويتقدمان
بطء عبر الطريق العشبي الذي يؤدي الى الممر ،
وكان أحدهما ضخم البنية وهو يحمل ما يشبه حقيبة
العدد التي يستخدمها العمال ، وهو ينوء بحمله ، أما
الرجل الآخر الذي كان يرتدي بدلة بنية فقد كان يعمل

فوق كتفيه لفة أسلاك هائلة ، وكان يبدو عليه كذلك
بأن حمله ثقيل .

فأنبرى نيكولاس قائلاً ، ذلك هو الرجل الذي
أراد شراء أريكتنا من المزاد ومعه الرجل ذو وجه
القطيرة ، ترى أين عساهما يذهبان ؟

فقلت ميري وهي تشير بيدها : الا توجد هنالك
بئر ؟ فهو أذن المكان الذي يقصدانه .

وهنا أخبر نيكولاس التوأمين برأيه حول ما
سيفعله الرجلان قائلاً : اذا كان الرجل ذو البدلة البنية
قد أنصت الى ما كان ديفيد يقرأه في الليلة الماضية
فهو حتما قد سمع ما يدل على الكنز في عبارة (حيث
توجد المياه) ، أما اذا لم يكن قد سمع ذلك فهو أنما
يخمن فقط بأن الماسات قد خبئت بالقرب من البئر
أو فيها ومن الضروري أن نراقب هذين الرجلين كما
أن علينا أن نخبر بقية الأصدقاء عن هذا الأمر ، ولكن
هل يمكننا أخبار أحد رفاقنا من مكائنا هذا ؟

فنظر ديكى باتجاه المعسكر وقال : أظن أن هناك
شخصا ما ، كلا أنهما شخصان ، ترى ما الذى يفعلانه
هناك يانيكي ؟ كما أرى أنهما يقومان بأقتلاع إحدى
الخيم .. ألا يمكنك رؤية ذلك ؟

أجابته ميري : أنا أستطيع رؤية ذلك ، وأنت على
حق ياديكي ، أنهما فعلا قد أوقعا إحدى الخيم على
الأرض ومن الواضح أن هذين الشخصين هما عدوان
يهاجمان مخيمنا لذا يجب علينا أن نذهب لانقاذه من
برائتهما ، هيا انزلا الحبل حالا .

وبعد أن قاموا باستخدام الحبل للنزول من
السطح هبطوا درجات السلم الصخرية ولما وصلوا الى
نهايتها حاولوا فتح الباب ولكنهم لم يتمكنوا من القيام
بذلك ، فقال نيكولاس معتذرا : يبدو أن الباب موصد
بأحكام ، لذا لن تمكن من فتحه ، على الرغم من أنني
لا أذكر بأنني قد أغلقت خلفي عندما صعدت اليكم
ولكن يبدو أنني قد فعلت ذلك من دون أن أتبه ،
وبما أن المفتاح ما يزال في الجانب الآخر من الباب

فأتنا لن تسكن من فتحه لان قعله من النوع الزنبركي
أو ما شابه ذلك ... أنني لشديد الاسف لذلك .

فقلت ميري بحق : أنك تتأسف لنا في الوقت
الذي تعلم بأننا الوحيدون الذين علمنا أن معسكرنا
يتعرض للنهب والتخريب الآن ، فهل معنى هذا بأن
غلق الباب علينا لن يمكننا من القيام بأي شيء ،
لأننا محجوزون هنا ؟

فأوما لها نيكولاس أيماءة يأس وقال : أن
الامر كذلك يا ميري ، أم ، هناك ما يمكننا القيام به ؟

الفصل الثامن

« الطاحونة القديمة »

لم يمر وقت طويل على مغادرة نيكولاس
والتوأمين المسكر لاستكشاف المانور والارض المحيطة
به حتى بدأ كل من توم وديفيد الاستعداد بدورها
لرحلتها الاستكشافية .

وقبل مغادرتها قال توم مخاطبا رفاقه : أنتي
ما أزال أتوجس خيفة من ترك المخيم من دون حراسة ،
خصوصا وأن كل حاجياتنا هنا سائبة حيث ليس بوسعنا
أن نقفل عليها . فطمأنه ديفيد قائلا : يجب علينا أن
نجازف بترك كل شيء على حاله اليوم لاننا اذا لم
نبادر بالعمل سريعا فسنخسر فرصة قد لا يمكن
تعويضها فيما بعد ، كما أنني لا أعتقد بأن أحدا ما
سيقوم فعلا بسرقة شيء من حاجياتنا أو يحاول السطو
على المسكر !

فاستدرك توم قائلا : ولكن قد تم تحذيرنا ، وأنا
متأكد بأن هناك من يرغب بأبعادنا عن هنا ، واذا كن

هذا البعض قد حصل على معلومات تفوق تلك التي لدينا ، فهم فعلا . في هذه الحالة أنما يشكلون خطرا علينا .

وهنا تدخلت بيتر قائلة : لم أسمعك تتحدث من قبل ببش هذه الجدية ، وإذا افترضنا أنك على حق في مخاوفك هذه ، إلا أن عليك أن تتذكر بأن الرجل ذا وجه القطيرة و الآخر المسن هما أثنان فقط . أما نحن فعددنا سبعة ، هذا اضافة الى ماكي ، لذا فأنني لا أرى سببا يدعوك للقلق على هذا النحو يا نوم .

ثم اتصبت واقعة وقالت مخاطبة جيني : لقد كنت أنت التي بدأت هذه المغامرة من أولها وبما أننا قد وافقناك عليها فعلينا أذن أن نستمر فيها حتى نهايتها ، فليذهب كل من ديفيد وتوم لاستكشاف المر الآن ، أما أنا وأنت فسوف ننفي الى الجزء الواقع أسفل البرج ولغاية المطحنة . وإذا ما عثرنا على شيء فسوف نوافيكما الى المر بعد أن ننبهكما بأن نقلد لكما صفارة طائر البوبت . ان ساعة يدي تشير الى

الثالثة عصرا ومن الافضل لنا أن نعود ونلتقي هنا ثانية
جميعا عند الساعة السادسة والنصف .

فتأهب ديفيد للتحرك وقال : هيا بنا يا توم وحظا
سعيدا لكما يا فتاتين .

بعد دقائق قليلة تهيأت الفتاتان لمغادرة المعسكر
وبدأتا سيرهما باتجاه ضفة النهر وكانت يتر تقود
المسيرة عبر المسلك الضيق المؤدي الى الطاحونة .

وحيثما بلغتا الجزء الذي يضيق عند النهر ويصبح مأؤه
أكثر عمقا ، قالت جيني ليتسر : احذري السقوط في
ذلك الخندق الذي ينساب فيه ماء النهر حتى يصل
الى الطاحونة .

فأمسكت يتر بجذع لنبات العليق باحدى يديها
بينما مدت يدها الاخرى الى جيني التي تشبث بها
فقمزتا الخندق معا وبعد وقت قصير ، كاتتا تسييران
عبر دغل من الشجيرات ، كان يشكل فيما مضى
الحديقة الاممية للكوخ المهدم ، وحيثما بلغتا باب
الكوخ همست يتر لجيني : أن باب الكوخ موحد

بالمساير ولكن ربما أمكننا الدخول إليه عن طريق
النوافذ المكسورة ، ولكن الظلام حالك في الداخل
لدرجة يصعب رؤية أي شيء فيها .

فأجابتها جيني بصوت مرتجف : ان نوافذ الطابق
السفلي أيضا قد ركبت عليها ألواح خشبية ، لذا
نحن بنا حاجة الى بعض العدد كي تتمكن من الدخول
إليه .

وفي الوقت الذي قامت يتر بوضع يدها على
مقبض الباب الصده للكوخ وهي تحقق في ذلك الكوخ
المهجور ، إذ بها تلتفت غريزيا لترى شابا وفتاة غريبن
يقتان على بعد عدة ياردات منهما وهما يراقبانهما
بصمت ، وقد كان الشاب في الثامنة عشرة من عمره
تقريبا ، يرتدي قميصا من قماش ذي ترايع وسروالا
أسود ، وكان شعره الاسود يتدلى على جبينه ، فيما
كانت تدلى من شفثيه سيجارة غير مشتعلة ، أما الفتاة
التي كانت يرفقته ، فقد كانت ذات وجه جميل وترتدي
قميصا أزرق وسروال جينز وكان واضحا ، أنها قد
قاما بملاحقة يتر وجيني حتى الكوخ وعندما لمحتهما

جيني ففرت فاها دهشة. فأسرعت يتر تهمس في أذنها:
حافظي على رباطة جاشك يا جيني ، ثم توجهت بكلامها
الى القريين متسائلة : ترى من تكونان ؟ وهل كنتما
تتعبانا ؟

فاجابها الشاب : لا يصك من نكون ، المهم أننا
جئنا كي نقدم لكما نصيحة تفيدكما ، ترى أين ذهب
بقية رفاقكما ؟

حينئذ تقدمت الفتاة من جيني وهي تقول : دعيني
أخبرهما أنا بالامري يا (سيد) اني أود أن أعلمكما أننا
نعرف كل شيء عن معسكركم وقد جئنا الى هنا
لنحذركم وذلك لانكم ستسلمون اذا لم ترحلوا من هنا
وتجنبوا أنفسكم الكثير من المشاكل ، وفي الحقيقة
كنا نراقبكما فعلا ، ذلك لاننا نريد تعذيركم جميعا من
أن هذا المكان لا يصلح لاقامة معسكركم وكل من في
هذه القرية يعلم بذلك .

فسألته يتر : ماذا تعنين أنه مكان لا يصلح
لنا ؟

فأجابتها الفتاة : حسنا دعيني أطلعك على السبب
الذي يجعله مكانا مسكونا وهو لان امرأة قد غرقت
فيه منذ سنين مضت ، ويعتقد البعض أنها قد لقيت
حتمها قتلا ، ويعرف الجميع بأن شبحها قد شوهد هنا .
فأبرت بيتر قائلة : شكرك كثيرا على تحذيرنا ،
ولكننا نعرف كيف نعتني بأنفسنا . ثم أننا لا نصدق
ما يقال عن الاماكن المسكونة . وأناي أخمن بأنكما
ستدعيان لاحقا بأن كل من الطاحونة القديمة والكوخ
هما مسكونان أيضا .

فتكلم (سيد) محتدما : أن هناك دائما العديد
من الحمقى الذين لا يعتقدون بوجود الاشباح ، تذكرنا
دائما بأننا قد قمنا بواجبنا وحذرناكما ، وقبل قليل
كنتما توشكان أن تدخلنا الى الكوخ ، أليس كذلك ؟
أننا شخصا لم أدخل اليه منذ سنين خلت لذا
دعونا جميعا نلقي نظرة ، هذا اذا لم تكونا تشعران
بالرعب ، ولكنني أرى أنه من الافضل لكليكما أن
تنتظرا وصول رفيقيكما الآخرين .

فقلت يتر : أنا أيضا أرى بأن ذلك أفضل ، ولكن ليس بسبب أننا خائفان مما أخبرتنا به ، ثم سألت الفتى فيما إذا كانت القوة بمكان بحيث يستطيع أن يخلع الألواح من على باب الكوخ .

فاستعان الفتى بكل ما يملك من قوة وأزاح اللوحين المثبتين على باب الكوخ ثم توجه بكلامه للفتاتين : أراهن أنكما الآن ترتعبان من مجرد القاء نظرة على ما بداخل هذا الكوخ ، هيا تقدما ولكن تذكرنا أنه مسكون وملئ بالجرذان والخفافيش . وبحركة خاطفة تنحى جانبا ودفع يتر نحو مدخل الكوخ ثم دفع جيني وراهما أيضا ، ثم قام بصفق الباب خلفهما وأعاد تثبيت اللوحين ، مستخدما صخرة للقيام بذلك ، وقد فعل كل ذلك قبل أن تتمكن يتر من الوصول إلى مقبض الباب ، ولما أفاقت الفتاتان من تأثير المباغلة ، جاهدتا لدفع الباب في محاولة منهما للخروج ولكن دون جدوى ، وحالما أنهى الفتى من تثبيت آخر المسامير خاطبهما قائلا : متبقيان هنا مدة كافية حتى تبدأ سورة غضبكما ، وأذا ما أظحتما بالخروج قبل

أن يحل الصباح ، فمن الأحرى بكما أن تعودا من حيث
أتيتما ، أي أن ترحلا من برك وود ، فأتتما وجميع
رفاقكما غير مرغوب فيكم هنا •

ثم قال مخاطبا رفيقته : هيا بنا يا حلوتي لنذهب
من هنا ونستمتع بوقتنا •

فضحكت الفتاة بصوت مسوع ، وعندما أختفى
صوت وقع أقدامهما ، تعلقت جيني بذراع بيتر
وأصدرت صرخة تتم عن مدى خوفها من وجودهما
في ذلك المكان الذي كانت تصدر منه أصوات خربشة
وصرير •

الفصل التاسع

« الاغارة على المخيم »

توجه كل من ديفيد وتوم لاستكشاف المر ولم يكن أي منهما يرغب في ترك الآخرين وحدهم ، وقد كانا يتناقشان حول هذا الامر طوال طريقهما على امتداد ضفة النهر حتى وصلا الى القناة . فقال ديفيد مخاطبا توم : أنا لست متأكدا من أننا نبحث في الجهة الصحيحة من المر ، فإذا كانت هريت براون قد أتجهت الى النهر أثناء العاصفة وهي تفكر بأخفاء العقد فأني أشك بأنها قد وصلت الى هذه الضفة ، لذا من الاجدر بنا الآن أن نذهب لاستكشاف الكهوف .

وفي غضون دقائق معدودة عثرا على كهفين ، كان أولهما مغفيا وراء شبكة حاجزة من التوت لكنهما ما لبثا أن وصلا الى مدخله المظلم الواقع في أحد المنحدرات الجيرية ، وقد كان الكهف صغيرا وبعيق يبلغ زهاء ستة أقدام وارتفاع أربعة أقدام .

فقال توم : على فرض أن هريت قد خبات العقد
هنا ، فإن من الواضح أنها لم تكن تستطيع أن تجد
طريقها في هذا الكهف وقت العاصفة ، وكما أرى فأننا
نهدر وقتنا يا ديفيد عند هذا الجانب من النهر ، كما
أنسي قلق على يتر وجيني وعما في تلك الطاحونة
التقدمة المكتظة بالجرذان .

بعد مرور بضع دقائق عشر ديفيد على الكهف
الثاني ، حين كانا يشقان طريقهما عنوة عبر الأحراش
النامية بين الطريق السالكة وواجهة الجرف ، كانا هذا
الكهف يقع على ارتفاع يبلغ خمسة عشر قدما فوق
سطح الأرض وبتوء في مقدمة مدخله ، ثم شاهدا
شجرة ثامية مقابل الجرف ، كان يبدو أن من السهل
عليهما تسلقها ، فقال ديفيد لتوم : ابدأ أنت بتسلقها
أولا وعندما تبلغ أعلاها يمكنك حينئذ أن ترى ما بداخل
الكهف ، أما إذا لم تتمكن من ذلك فتأدي علي لكسي
الحق بك وأرى ان كان بإمكان أحدنا أن يدخل الى
الكهف .

فتعلق نوم بأحد أغصان تلك الشجرة وقام بتسلقها ولكنه حينما وصل الى الاعلى وأصبح بمستوى مدخل الكهف ، لم يجد فيه أي شيء يستحق الذكر ما عدا بقايا عش عصفور وقد كان بإمكانه رؤية الكهف من الداخل وحتى نهايته ، بصاح مناديا ديفيد : لا يوجد أي شيء هنا ، ونحن نضيع الوقت سدى على هذا الجانب من النهر ، والان ياديفيد فأنتي سوف أستدير حول جذع الشجرة لكي أصل الى جانبها الآخر ، وعندما فعل ذلك يحذر أدرك أنه أمام منظر لم يكن يتوقعه على الضفة المقابلة للنهر : من مكانه المرتفع ذلك كان بإمكانه أن يرى المنظر بوضوح وقد كان عبارة عن شبكة من الشجيرات ينساب بينها مجرى مائي خلفي صغير وباتساع بضعة أقدام بموازاة المجرى الرئيس للنهر ، وقد كان هذا المجرى المائي السري بمنزلة مرفأ يطفو فوقه قارب ضيق قديم ، وفي التو أخبر ديفيد عن هذا الاكتشاف قبل أن ينزل عن الشجرة وهو يقول : دعنا يا ديفيد نستدر لنذهب الى هناك بأسرع ما يمكننا فإنه من المتوقع أن نجد على تلك الضفة

المقابلة من النهر دليلا ما ، وبأمكننا أيضا أن نستكشفها بطريقة أفضل اذا ما استخدمنا ذلك القارب ، هيا بنا .

كانت الشجيرات على الضفة الاخرى من النهر اكثر كثافة بحيث لم تدع مجالا لطريق سالك خلالها حتى الضفة ؛ كما أن المنحدرات الصخرية كانت شديدة الانحدار مما أستغرق منهما وقتا طويلا ليتمكننا من بلوغ القارب ، وحينما حاولا سحبه خارج المجرى وجدا أنه من الثقل بمكان بحيث تعذر عليهما ازاحته من مكانه .

فأترح قوم قائلا : دعنا نغامر بالصعود اليه يا ديفيد ، فاني لا أرى أي ثقب في قاعه ، وبوجود المجذافين فأتنا ستمكن من قيادته للوصول الى الضفة الاخرى من النهر ، ترى هل لديك معرفة باستخدام قوارب كهذه يا ديفيد ؟

فاجابه : كلا ليس لدي أدنى فكرة حول استخدامها ؛ ولكن مع ذلك دعنا نجرب حظنا ، وأهم ما يجب علينا الحرص عليه هو محاولة أبقائه أقرب ما يمكن من هذه

الضفة من النهر ، فقد يكون هناك ثمة مدخل ثان
يؤدي الى مجرى مائي آخر تخبئه الشجيرات أو حتى
كهف آخر يقع بمستوى سطح الماء والذي سيكون
ضالتنا ، وأنني أوافقك الرأي يا توم حول أرجحية
قيام هريت بأخفاء العقد على هذا الجانب من
المسر ، فدعنا نشرع بالعمل فوراً .

فصعد الى القارب بهدوء وبدأ بمحاولة تحريره
بأستخدام المجذافين على الرغم من أنهما كانا ثقيلين
وسهلي الانزلاق ، مما جعل التجديف بهما عملاً غير
مجد ، لكنهما كانا مسرورين لأن ما من أحد
يراقب ، محاولتهما الصيانية للسيطرة على القارب الثقيل ،
كما أنهما كانا يواجهان صعوبة بالغة في محاولة إبقائه
بوضع مستقيم أو التقدم بشكل ضد التيار ، وقد أمضيا
نصف ساعة وهما يحاولان الوصول الى أعلى النهر
حيث تقطعه القناة ، ولما بلغا هدفهما ، كانا مرهقين جداً
وفي حالة مزاجية متعكرة ، مما جعل ديفيد يقول لتوم:
أنا نضيع وقتنا سدى فدعنا نعد بهذا القارب اللعين
حتى ضفة النهر وتركه هناك .

لكن قوم أكد له بأن من الأيسر عليهما قيادة القارب إذا ما توجهنا به نحو أسفل النهر مما سيمنعهما فرصة لاستكشاف جانب المسر من جهة المانور .

وهنا عاد ديفيد ليقول : أني أعتقد بأننا سنموت غرقا قبل أن تسنح لنا الفرصة لاكتشاف شيء ما ، ولكن بما أنك تبدي كل هذه الدرجة من العناد فأنتي سأوافقك على رأيك ، فدعنا نمضي في طريقنا .

فعادا الى التجذيف ثانية وبينما كان قوم يحاول أبقاء القارب بصورة مستقيمة أنزلق المجذاف من يده وسقط في النهر ، فقال بجسمه محاولا الإمساك به الا أن المجذاف أنجرف بعيدا متبعها نحو أسفل النهر . عند ذلك أصبح من الصعب عليهما التحكم بالقارب بمجذاف واحد ، فجرفهما التيار الى القرب من شاطئ النهر ولما حاول قوم أن يتشبث بعزمة من النباتات النامية هناك لم يفلح في ذلك بل أنه جرح يده جراء محاولته الخائبة تلك ، كما أخذ التيار يورجح القارب ويديره قاذفا به الى وسط النهر ، ولما سأل (ديفيد) قوم

فينا اذا كان من الافضل لهما ترك القارب والعودة الى شاطئ النهر سباحة ، اجابه توم : دعنا نبق في القارب آملين أن لا تلجأ السى الاستعانة بالسباحة للوصول الى الشاطئ. الا عندما نضطر الى ذلك اضطرارا . ظل القارب يتأرجح ثم اندفع بفعل القوة الهائلة لتيار الماء نحو الجسر المقوس فعاول ديفيد أن يصد قوة الماء بمجذافه وذلك في محاولة منه لابقاء القارب في خط مستقيم ولكنه فشل في ذلك ولما مر القارب من تحت الجسر صدر صوت عال بفعل ارتطام مؤخرة القارب التي تعطمت جراء اصطدامها بالجزء الحجري من الجسر . فتسربت المياه الى القارب الذي عاد يتأرجح في بقعة يتسع فيها مجرى النهر وبعد قليل اصطدم بصخرة ملء فظل على أثرها ساكنا في مكانه وهو ينفو فوق لوح خشبي وسط النهر .

فقال ديفيد : أن من حسن حظنا أن الآخرين لم يروا ونحن نفعل هذا كله ، وعلينا أن لا ننسى يا توم أن نسال نيكولاس فيما لو أنه كان يعرف صاحب هذا القارب الذي قام توا برحلته الاخيرة ، أما الان فدعنا

نعد الى المخيم لكي نطمئن من أن كل شيء على ما يرام وكذلك نستبدل ثيابنا المبللة بأخرى جافة .

فشرع توم بالسير على اللوح الخشبي حتى وصل اليابسة وهو غاية في الحزن والاسف ثم قال لديفيد :
أني أعتذر عن كل ما حدث ، لقد كانت حقا غلطة مني ، يبدو أننا أكثر حذقا ومهارة عندما نعالج الامور ونحن على اليابسة منا ونحن في مياه النهر ، لكننا سنعود أدراجنا الى المر حالا نستبدل ثيابنا .

ولكنهما لم يتمكنوا من العودة الى المر في صخرة ذلك اليوم نفسه فبينما هما يخوضان في المياه الضحلة وسط النهر ويتقاذان من صخرة الى صخرة ، كان توم يتساءل عن المكان الذي يمكن أن تكون فيه كل من يتسر وجيني ، وفي هذه الاثناء سمعا صرخة جملتهما يتخبطان وهما يخوضان في المياه باتجاه الشاطئ ، وكان ديفيد أول من وصل اليه ولدهنته فقد رأى شابا وفتاة يحاولان تخريب معسكرهم .

وقد كان الشاب منهمك في فك حبال احدى
الغيم بينما كانت الفتاة تقوم بأفراغ محتويات احدى
حقائب الامتعة على العشب وبصرخة هائجة اندفع
ديفيد نحوها يتبعه توم فصرخت الفتاة محذرة
رفيقها الذي حلق فيهما فاغرا فيه وممسكا بسكين في
يده ، لكنه وبتصرف جبان ركض مسرعا وراء رفيقته
التي سبقته بالعدو هاربة باتجاه الجسر ، لكنه لم يكن
متبها بما فيه الكفاية فتعثر بحبل احدى الغيم وسقط
أرضا على وجهه ووقعت السكين من يده ، مما مكن
ديفيد من اللحاق به وقال يخطبه لاهثا : هيا أنهض
على قدميك . ثم وجه كلامه لتوم : باستطاعتي أن
أقدير أمره وحدي ، أما أنت فالقي بسكينه في النهر .
ثم سأل ديفيد الفتى : من تكون ؟ ولم كنت تعبت
بمسكرنا ؟ أنت تعلم أنه بإمكاننا الآن أن نستدعي
الشرطة فتلقي القبض عليكما ،

وينبأ هم على هذه الحال ، اذ بهم يلحون جيني
ويتر وهما تتجهان نحوها قادماتان من جهة النهر

وكانت بيتر تستند في مشيتها الى كتف جيني وهي تلهث
وتعرج وقد لفت كاحلها بمنديل .

ولدى ائشغال ديفيد بالنظر اليهما ، اذ بالشباب
بياعته بأن وجه له لطفة عنيفة الى وجهه وتحت عينيه
تماما : ثم استدار راكضا موليا الادبار ، لكن نوم
تمكن من الامساك به قبل أن يتمكن من الهرب ، فعاجله
بكلية أوقعته أرضا : ثم ألقي بكامل ثقله عليه .

فقال له ديفيد : أمسك به جيدا يا نوم
وسوف نبت في أمره عما قريب ، ثم أتجه نحو بيتر وهو
يمسك بيدها ليساعدها على السير وسألها : ما الذي
أصابك ؟ فنظرت إليه وقد امتلأت عينها الزرقاوان
بالدموع . فقامت جيني بالاجابة نيابة عنها : هذا هو
الفتى نفسه الذي قام بخداعنا يا ديفيد وكانت بصحبة
فتاة أيضا ، حيث قاما بدفعنا بالقوة داخل الطاحونة
القديمة ثم أوصدا بابها علينا وقد جرح كاحل بيتر
بزجاج مكسور حين كنا محتجزتين هناك ، وقد قالنا
لنا قبل أن يتركانا هناك بأنهما سيعسلان على تقويض
مخيمتنا .

فقال ديفيد لجيني : اعتني انت بيتر يا جيني .
أما أنا فأتولى أمر هذا الفتى .

ثم أشتبك معه في عراك لم يستمر طويلا .
حيث تمكن ديفيد في آخره من طرح غريمة أرضا بعد
أن سدده اليه الضربة الثانية على الرغم من أن هذا
الآخر كان أكبر منه حجما وحينما نهض الفتى على
قدمية وهو يصرخ ويتوعد عاجله ديفيد بكلمة
مباغطة واضعا فيها كل قوته ، عند ذلك الحد قال له
توم : دعه يذهب يا ديفيد ويكفي ما قاله من ضرب
حتى الآن .

فلما كف ديفيد عن ضربه نهض هذا الآخر وسار
وهو يتعثر في مشيته ، سالكا الطريق المؤدي الى
المرعى ومن ثم الجسر ، فأتى توم على ديفيد قائلا :
أحسنت عملا يا ديفيد ، فبعد الذي لحق به الآن ، لا
أعتقد بأنه سيفكر بالعودة الى هنا ثانية .

فقال ديفيد : من المحتمل أن لا يعود ، لكن
المشكلة التي تواجهها يا توم هي أننا لم نعرف من
عساه يكون ، أو من أين أتى .

ولدى عودتهما الى أرض المعسكر وجدا بأن
كاحل يتر لم يكن مصابا اصابة خطيرة ، بعدما قامت
جيني بتظفنه من الدماء التي كانت تحيط به ، ثم
قام توم بإيقاد نار المعسكر وبدأ بأعادة ترتيبه بعد
التخريب الذي لحق به ، وبعد أن أتم عمله قال
مخاطبا الفتاتين :

أما الآن فأريدكما أن تقصا علينا ما فعلتماه وما
حدث لكما وأتما عند الكوخ المسكون والطاحونة ؟
ولكم كنت أتمنى الآن لو أنسي لم أقترح عليكما
الذهاب الى ذلك المكان .

فقالت جيني مذكرة آياه : سيكون علينا أن نقص
الحكاية ثانية عند عودة التوأمين ونيكولاس الذين لم
أنفك أساءل عما حدث لهم ، فقد حل المساء ولم
يمودوا بعد .

فأجابها توم مطمئنا آياها : لا بد أنهم سيعودون
عندما يحل وقت العشاء وعلى أية حال دعونا الآن
تتناول بعض الشاي .

وأثناء ذلك قصت كل من بيتر وجيني عليها كيف
أنهما أحستا فجأة بأن هنالك من يراقبهما ثم كيف
تم خداعهما وأغلاق باب الكوخ عليهما .
وواصلت جيني حديثها وهي في أشد حالات
الانفعال : لقد كنت حقا في غاية الرعب عندما حبسنا
داخل الكوخ فقد كنا نسمع أصواتا مخيفة تصدر من
مكان ما في الطابق العلوي . . . ولم نستطع حينها من
أن نحدد تماما كنه ذلك الصوت . ثم أكملت بيتر كلام
جيني قائلة : لقد كان حقا أكثر الاصوات التي سمعتها
وعسا ، ما جعلنا نقبع في مكاننا ونحن نرتجف خلف
الباب الموصدة ، ورحنا نصلي متضرعتين ، أن لا يكون
هنالك شخص مختبيء في الطابق العلوي ، وعلى الرغم
من شدة خوفنا فقد تمكنا أخيرا من أن نستعيد بعضا
من رباطة جأشنا للوصول الى الطابق العلوي حيث
تبين لنا بأن مصدر الصوت لم يكن الا فرع شجرة كان
يعتك بالشباك بفعل الريح العاتية التي كانت تهب هذا
اليوم ، وعلى أية حال فنحن سوف لا تفكر في الدخول
ثانية الى ذلك المكان ، كما أنني لا أعتقد بأن هربت قد

تكون قد ذهبت في ليلة عاصفة الى مكان موحش
مثل ذلك ، وانا لنعد أنفسنا محظوظتين حقا عندما تمكنا
من الهرب منه .

ثم ظرت جيني الى ديفيد وقالت له : بما أن
يتر لا تتمكن من الحركة وأنت قد جرحت ، فلم لا
تبقين أتما هنا لكي يعتني بعضكما من بعض ؛
بينما يأتي توم معي لنبحث معا عن رفاقنا الآخرين
اذا كان من المفروض أن يكونوا قد عادوا الى المعسكر
منذ وقت طويل .

ثم قال توم : كم أتمنى أن لا يكون التوأمان
ونيكولاس قد وقعوا في مازق ما ، دعينا نبدأ بحثنا
في المانور أولا يا جيني ، ولناخذ معنا مصباحا يدويا .
وفعلا غادر توم وجيني للمعسكر وراحا بجهد
يتسلقان التل المنحدر ، متجهين نحو المانور ولدى
وصولهما الى قمة التل نظرا الى الاسفل نحو المانور
المهجور وتساءلت جيني : أين عساهم يكونون يا توم ؟
فانا لا أستطيع رؤية شيء من هنا ، ولكنني واثقة من

انه باستطاعتهم رؤيتنا من المكان الذي هم فيه الآن .
 دعنا نذهب الى المنزل عدوا ، فهم سيكونون حتما هناك .
 وفلا قاما بالركض نحوه ، فجذب أتباه جيني شيء ما
 فوق الشرفة المنفرجة للبرج كما لو أنه إشارة قام
 بوضعها من أصابتهم محنة ما ، ولم يكن الا قيص
 ديكي الذي أستخدم لهذا الغرض ، وحالما وقع نظره
 سجناء البرج على توم وجيني بدأوا يصفون لهما
 بواسطة الصراخ من أعلى البرج ، كيف يمكنها أن
 يصلا الى الغرفة ذات الباب الموحد ، فاتبعا الوصف
 الذي ذكره لهما سجناء البرج حتى بلغا الباب ، وقد
 أبتهج توم عندما وجدا المفتاح لا يزال في مكانه داخل
 قفل الباب ، فقاما بأدارته ، وعندما فتح الباب أندفع
 نيكولاس وماكبث نحو توم يتبعها كل من ميري
 وديكي .

وكان ديكي اول من بدأ بالكلام قائلا : نحن نعلم
 بأن أمورا عديدة قد حدثت فقد كان باستطاعتنا رؤية
 كل شيء من مكاننا هنا في أعلى البرج ، وأملني أن
 كل شيء ، هو الان على ما يرام .

بعد ذلك قام نيكولاس بأخبار توم وجيني
عن الرجلين اللذين كانا يحملان المعدات
والحبل وهما في طريقهما الى البئر ، وكيف أنه من
المحتمل بأنهما ما يزالان هناك ، لذا حث رفاقه على
الذهاب الى حيث ذهبوا لمعرفة ما الذي يفعلانه .

وعندما بلغوا البئر ، تنشقوا الهواء المنعش ،
المنبعث من العشب الرطب . ولم يشاهدوا الرجلين
هناك ، لذا اقترح ديكي على رفاقه أن يقوموا بالقاء
جميع المعدات في قاع البئر ، لكن توم رفض ذلك قائلاً:
كلا نحن لن نفعل ذلك حيث أنه لن يفيدنا شيء ،
لأنهما يقومان بمحاولة يائسة لافراغ جميع ما في البئر
من ماء لاعتقادهما بأن العقد قد يكون موجودا في
قاعها ، وبما أن الليل قد أرخى سدوله فقد توقعا
عن العمل ، فدعونا نحن أيضا نترك المكان ، وسنعود
إليه في الغد ونراقب ما سيفعلانه .

وعندما وصلوا الى المعسكر جلسوا طويلا حول
ناره ، بعد أن تناولوا عشاءهم . وأخيرا نهضت جيني

وهي تقول : سأوي الآن الى فراشي ، وفي الغد سيكون كل شيء أفضل مما كان عليه اليوم وربما تمكنا من العثور على الكنز الذي نسعى إليه .

وحذا الآخرون حذوها بأن ذهب كل منهم الى فراشه ونام ، أما بيتر فقد ظلت مستيقظة في فراشها مدة طويلة ، إذ جفاها النوم ، ولم تكذ تغفوا بعض الوقت حتى أستيقظت وهي ترتجف لرؤيتها حلما مزعجا في منامها ، فنهضت من فراشها وأزاحت طرف الخيمة ونظرت خارجها ، فخنقت صرخة كادت تصدر عنها ، أثر رؤيتها لشبح شخص ، كان واقفا على شاطئ النهر .

الفصل العاشر

الفصل العاشر

« نيكولاس ... الرهينة »

أرتعش قلب يتر رعبا عند رؤيتها للشكل
الغريب المتخفي وهو شاخص في ضوء القمر ، فحدثت
نفسها ، بأنه من المحتمل أن يكون أحد أولئك الذين
يحاولون إجبارهم على مغادرة برنك وود ، فغادرت
فراشها زاحفة لكي توقف جيني أو أحد رفاقها الآخرين .
ولكن صدرت منها أنه ألم لم تستطع أن تكتمها لأنها
فغطت على كاحلها المصاب ، وقد سمعها الغريب وهي
تن فتحرك من مكانه وسمعه يناديها بأسمها وبهمس
بصوت أجش وعندئذ فقط تبين لها ، أنه لم يكن الا
ديفيد ميرتديا معظفا مطريا وقد ألقى ببطاية على
كتفيه .

فصاحت به غاضبة : أيها المعتوه ، ما الذي
تفعله هنا ؟ لقد أفزعني حتى ظننتك شبعا .

فرفع ديفيد البطاية عن كتفيه وألقاها على
كتفها مدثرا إياها ، ثم قال : وأنت ما الذي أيقظك

من النوم ؟ هيا اذهبي وارتي معطفاً ثم عودي الى هنا ، لاني اود محادثتك بشيء يجول في خاطري ، حاولي أن لا توقظي الآخرين .

فعادت بيتر الى خيمتها حيث ارتدت بنظولها وبلوزة ثم لحقت بديفيد الى شاطي النهر وكان قد فرش معطفه المطري على الارض الرملية فجلسا عليه ، ثم بدأ حديثه قائلاً :

— لقد تولد في داخلي إحساس لا يشر بخير حول هذا النهر الذي لم يجلب لنا سوى المتاعب، فما الذي تعتقدين أنه يتحتم علينا به يا بيتر ؟ أنا لا أحبذ فكرة الاستسلام وترك كل شيء خاصة وأن أولئك الرجال مستعدون للقيام بكل ما يمكن أن يخطر على ابال في سبيل العثور على الماسات ، فما عسانا فاعلون يا بيتر ؟ فأجابت بيتر على سؤاله بسؤال : هل تعتقد حقاً أن لدينا فرصة مواتية للعثور على العقد ؟ وماذا عن البئر ؟ إذا كان هذان الرجلان قد نجسما

كل هذا العناء لافراغ مياهه ، فهل لانهما على علم بأمور نجهلها نحن ؟

فأجابها ديفيد موضعا : أن افراغ الآبار من مياهها ليس بالأمر الهين يا بيتر ، وأناي على ثقة مطلقة ، من انها عندما سيعودان اليها في الغد فأنها سيجدنها مليئة بالماء ثانية ، ذلك لان الآبار لا يتم خفها إلا حيث توجد عيون المياه التي تتغلغل مياهها عبر جدران البئر من خلال الشقوق الموجودة ما بين الصخور في باطن الارض ، وأذا كانا يجهلان هذه الحقيقة فانهما من البلهاء ، كما أنني لا أستطيع أن أتصور كيف يمكن لرجلين أن يملأوا مياه بئر كبيرة كهذه وحدهما •

: دع أمر البئر جانبا الآن ، وقل لي هل تعتقد بأن هنالك بارقة أمل في عثورتنا على العقد ؟

قال : أن ذلك ممكن مع توفر القليل من الحظ ، ولكن قبل كل شيء كما يعتقد تسوم ، فإن علينا أن نصب اهتمامنا على محاولة العثور على الجزء المتبقي من رسالة هرييت •

فقاملته يتسر : ولكن قد لا تكون قد كتبت
أي جزء مكمل ، وعلى كل حال دعنا لا نستبق الاحداث
الآن ، ولنقرر ما ينبغي علينا القيام به في صباح الغد ،
حيث سنكون في ذلك الحين بحال أفضل مما عليه
نحن الآن .

فوافقها ديفيد على ما قالته ونهض واقفا ثم سارا
عائدين الى المعسكر وقد استندت الى ذراعه .

وعند الثامنة صباحا نهضت يتسر من نومها وهي
تشاءب ، ثم تذكرت كاحلها المصاب الذي كان
ما يزال يؤلمها ، لكنها غلبت ألمها وتوجهت حيث كان
أصدقائها يجلسون حول نار المعسكر وهم يتناولون
فطورهم ، وحالما انتهوا ، تحلقوا حولها جميعا لكي
يعاينوا كيف أصبح حال الجرح ، ثم خاطب ديفيد
نيكولاس قائلا : لابد أنك بالتأكيد تعرف طيبيا في
برنك وود فهل لك أن تصطحب يتسر معك الى القرية ؟
لان علينا أنا وتوم بحراسة المعسكر ، إذ يجب أن لا
تركه ثانية من دون حراسة .

فأجابته نيكولاس : طبعا ياديفيد فان الدكتور
(هارفي) طبيب دمث الاخلاق وسأخبره أن بيتر هي
صديقة عزيزة علي ، هل أنت على استعداد للذهاب
الآن يا بيتر ؟ ثم هل سنذهب الى هناك سيرا على
الاقدام أم على دراجتينا ؟

فأجابته : سوف نذهب على الدراجات يا نيكبي ،
على الرغم من أن قيادة الدراجة قد يؤذي كاحلي . إلا
أنها أسرع في أوصولنا مما لو ذهبنا سيرا على الاقدام .
ثم صعد كل منهما على دراجته ورافقهما
ديفيد حتى الجسر وقبل ان يودعهما قال :

أتركنا دراجتكما في المكان الذي أفرغنا فيه
السيارات التي كانت محملة بحاجيات معسكرنا : ثم
حاولا أن تعصلا على توصيلة مع احدى السيارات
المارة ، ثم عودا إلى المعسكر بأسرع ما يمكنكما ، وفي
مدة غيابكما سنحاول أنا وتوم إصلاح التلف الذي
لحق بالزورق القديم ، بينما يحل رفاقنا الآخرون محلنا
في حراسة المعسكر حتى عودتكما ، الى اللقاء .

فقداد نيكولاس ويتر دراجتيهما صاعدين
الراية ، ثم هبطا أسفل المنحدر وكانت يتر أثناء
ذلك تحاول تحريك دراجتها بقدمها السليمة تاركة القدم
الثانية تتدلى بحرية . لكنها سرعان ما سلمت بأن من
الامهل عليها لو أنها سارت بدل أن تستخدم دراجتها ،
ثم وصلا الى المكان الذي ذكره لهما ديفيد لاختفاء
دراجتيهما . فركناها فيه وسارا في المسلك المؤدي الى
الطريق العام . فقال لها نيكولاس مطمئنا : لا تقلقي
يا يتر فأننا سنتسكن من الحصول على توصيلة
مع احدى السيارات المارة ، أنظري ها هي ذي
شاحنة خباز قادمة نحونا .

فأقلعهما سائق الشاحنة معه حتى أوصلهما الى
عيادة الطبيب في برنك وود ، وهنا ترجل الاثنان من
الشاحنة وشكرا سائقها . كانت السماء حينذاك ملبدة
بالغيوم وبينما هي تدخل عيادة الطبيب قال لها نيكولاس
وهو ينوي الدخول معها : بعد أن نقادر عيادة
الطبيب سأخذك في جولة عبر القرية : لانه لم يسبق
لك رؤيتها من قبل . لكن يتر لم توافقه على هذا

الرأي وقالت له : كلا يا نيكولاس من الافضل لك أن تنتظرنى خارج العيادة ، وليس عليك ألا أن تذهب لشراء بعض الخبز ، ثم بإمكانك أن تقف على جانب الجسر وتفرج على السمك الذي يتراقص في النهر ، حتى أعود وألاقيك هناك ، أما إذا طال بقائي في العيادة أكثر من ساعة ، فبإمكانك أن توافيني فيها .

ولم تنتظر يتر في عيادة الطبيب طويلا، اذ سرعان ما جاء دورها فدخلت الى غرفة الطبيب الذي قام بتعقيم الجرح وخامله بفرزتين ثم حقنها بحقنة وطلب منها أن لا تجهد كاحلها مدة ثمان وأربعين ساعة . ثم غادرت العيادة وهي تعرج وعلى الرغم من ذلك فأنها كانت أكثر ابتهاجا بكثير مما كانت عليه عندما دخلتها، فأتجهت نحو الجسر تبحث عن نيكولاس تحت إحدى الدعامات ، لكنها لم تعثر على أثر له ، فذهبت الى مخزن الخباز للاستفسار عنه ، لكن المرأة التي كانت تدير شؤون الفرن أخبرتها أنه قد اشترى منها الخبر وغادر الفرن منذ نصف ساعة تقريبا ، ثم سألت عنه في ثلاثة محال تجارية أخرى مجاورة ، وذهبت الى

مكتب البريد وعيادة الطبيب وسالت عنه ثلاث نساء
كن يسرن في الشارع ولكن ما من أحد ، صاف أن
شاهده . وأخيرا عادت أدراجها ثانية الى الجسر فلم
تجده هناك ، فأحست بالغضب والانزعاج ، لأنه
تبادر الى ذهنها ، أنه من المحتمل أن يكون قد مل
من انتظارها فتركها وعاد الى المعسكر . لذا قررت
العودة بدورها ، فبدأت تسير قافلة ثم توقفت على
جانب الطريق العام بانتظار مرور إحدى السيارات لكي
تقلها الى حيث كانت قد ركنت ونيكولاس دراجتيهما .
خلال توقفا هناك استغرقت في التفكير مقبلة أمر
اختفاء نيكولاس من جميع الأوجه ، لكنها كانت كلما
أمعت التفكير بالامر ، كانت نفسها تعذبها بأن
نيكولاس لم يكن ليعود أدراجها من دون أن يكون
هنالك سبب مهم يستدعي ذلك ، وكانت تتساءل كذلك
مع نفسها ترى لماذا لم يترك رسالة لها في عيادة
الطبيب ؟ ، وبينما هي متجهة بأفكارها على هذا النحو ،
تناهى الى سمعها صوت منبه إحدى السيارات التي
كان يقودها رجل من وتجلس زوجته الى جواره .

فأبتسما ليتر يدعوانها الى الصعود معها لايصالها ،
فلبت دعوتها شاكرة • بعد مرور عشرة دقائق ،
ترجلت من السيارة وسارت قليلا الى المكان الذي توجد
فيه دراجتها ، فوجدت الى جوارها دراجة نيكولاس
ايضا • مما جعلها تتساءل في قرارة نفسها عن السبب
الذي دعا نيكولاس لان يتركها هناك ، وعند هذا
الحد أصبح الامر كله بالنسبة لها بمنزلة لفز بحاجة
الى حل مما جعلها تشعر بالقلق الشديد ، وبينما هي
في طريقها الى المعسكر لم تجد أيا من رفاقها في
الطريق المؤدي اليه : لكنها أخيرا أهدرت جذلا عندما
لمحت جيني واقفة على الجسر ، فبادرتها قائلة من على
الجسر : لقد عدت سريعا يا بيتر ولكن أين نيكولاس ؟

: ألم يعد الى المعسكر بعد ؟ يا ألهي يبدو أنني
قد أضعته حقا يا جيني ، ولا يمكنك أن تتصورى كم
بحشت عنه من دون جدوى ، ثم ركبت إحدى السيارات
معتقدة أنه قد عاد إليكم قبلي ، لكنني فوجئت
عندما وجدت دراجته ما تزال في مكانها ، حيث خبأناها
بالقرب من الطريق العام •

فقلت جيني : من الافضل لنا أن نخبر ديفيد.
وتوم في التو •

كان الصبيان يعملان فوق سطح القارب بالقرب
من شاطئ النهر ويبد كل واحد منهما أحدى عدد
العمال ، لكنها عندما شاهدنا يترا أسرع ديفيد
لملاقاتها ، بينما كانت مطرقة ما تزال في يده ،
فبادرها متسائلا : ماذا قال لك الطبيب يا يترا ؟
وكيف أنت الآن ؟

: أنا على خير ما يرام ، شكرا لك يا ديفيد
ولكنني قد أضعت نيكولاس وأنا في غاية القلق عليه.
ثم بدأت تسرد لهم الحكاية كلها وانتهت قائلة :
لا أستطيع مجرد التفكير بما يمكن أن يكون قد حدث
له ، فقد وعدني بأنه سينتظرنى فوق الجسر ، ولست
أعرف ما الذي لحق به حقا ، لقد بدأت أبغض هذه
المغامرة بأكملها ، ذلك لأن العديد من الامور المؤسفة
أخذت تتوالى علينا بسببها من دون أن نجد لها
تفسيرا ما ، هل لكم أن تخمنوا بما يمكن أن يكون
قد حدث لنيكولاس ؟

وقبل أن يرد أحد عليها بشيء : سمعوا نباح
ترحيب يصدر من ما كبث الذي كان يعدو راكضا نحو
يتر ورفاقها يصحبه التوأمان .

فقال ديكي مرحبا بها : أهلا يتر كيف حالك ؟
لدينا بعض الاخبار المهمة التي نريد أخبارك بها ، ولكن
لم يبدو الجميع على هذا النحو من الوجوم .

فأجابه ديفيد بأقتضاب : لقد أخفى نيكولاس
ونحن قلقون عليه ، فهل صادف أن رأيتماه ؟

فأجابته ميري : كلا لم نصادفه ، لكن دعونا
نخبركم أولا بما فعلناه وما رأيناه ، ثم نخبرونا أتم
عن نيكولاس ، فبينما كنا نراقب المانور وننحن
مختبئان فوق قمة التل اذ بعربة كبيرة تقف بالقرب منا
فتزل منها الرجلان اللذان شاهدناهما أمس وأسرها
باتجاه البشر .

وفيما كانوا جميعا يصفون باتباه لما كانت تخبرهم
ميري به ، بحيث أنهم في غمرة ذلك غفلوا عن ملاحظة
بعض الذين كانوا يتسللون الى معسكرهم . كان ديكي

يتوسل بأخته كي تسمح له أن يكمل الحديث فقال :
لقد رافبتها وهما يتجهان نحو البئر وعلى الرغم من
أننا لم نتسكن من سماع أي شيء مما كانا يقولانه ،
إلا أنه كان من السهل علينا رؤية الحيرة التي أرسمت
على وجهيهما عندما وجدا أن الماء الذي كان في البئر
قد عاد إلى المستوى نفسه الذي كان عليه سابقا ،
أي قبل أن يبدأ بأفراغ مياهه •

فقال ديفيد : أني أراهن على أن هذا هو ما حدث
فعلا مما جعلهما يشيران غضبا ، ترى هل أحسا
بوجودكما ؟

فأعترف ديكي بخنوع ، بأن هذا قد حدث فعلا ،
لسوء الحظ •

وقبل أن يعلق الآخرون بأي شيء على ما سمعوه ،
نبح ماكبث وبدأ يعدو مندفعاً فنظروا جميعاً إلى حيث
أتبعه فنشاهدوا (بلاندش) بوجه المتليء الشاب
يقف على بعد بضعة أقدام منهم حاملاً قضيباً حديدياً
بيده ، فصاح بهم قائلاً : أنصتوا إلي جيداً أني أعلم

بأنكم قد أضعتم صديقكم نيكولاس ، وإذا ما كنتم
ترغبون في رؤيته ثانية فعليكم أن تحزموا حاجياتكم
وترحلوا من هنا ، وإذا ما تأكد لي حقا أنكم قد غادرت
هذا المكان ، عندئذ سأنظر في أمر ذلك الصبي .

فتحداه توم قائلا : كيف لك أن تعرف مكان
نيكولاس ؟ هل قمت باختطافه ؟ إذا كنت قد فعلت
ذلك ، فأعلم بأننا ستوجه الآن الى أقرب هاتف ونخبر
الشرطة بذلك . ثم سأل ديفيد قائلا : هل تذهب أنت
يا ديفيد أم أذهب أنا للقيام بذلك ؟ فتدخل بلانديش
قائلا بأستهزاء : عندما تبلور عندي القناعة الكافية
بأنكم قد غادرتكم برنك وود ، فاني حينذاك فقط
سأطلق سراح نيكولاس .

فسأله جيني متشككة : ومن أدراك بأنك ستفي
بوعده هذا ؟

فأجابها بثقة : أتم مجبرون على أن نشقوا بي لان
عمة الصبي ستغضب منكم كثيرا اذا ما علمت بأمر
اختفائه .

فخاطب ديفيد رفاقه بصوت مسموع قائلاً :
أبدأوا منذ الآن بحزم الحاجيات إذ أننا سترك هذا
المكان لعدم وجود بديل آخر أمامنا ، خاصة وأنا أعمد
نصي مسؤولاً عن نيكولاس ، ثم أتجه إلى أقرب خيمة
وبدأ بفك حبالها ، فيما راح يحث بقية الأصدقاء على
الاستعداد للرحيل .

عندئذ قال بلانديش : يبدو أنه قد ظهر عليكم
أخيراً بعض التعقل ، - ثم وجه كلامه لديفيد قائلاً :
أصنع لي أيها القتي بأمكانك أن تنتظرني فوق الجسر
في برونك وود جيس عند الساعة السابعة مساءً ، لكنني
أريدك أولاً أن ترسل بقية رفاقك إلى منازلهم . ثم
ترك المكان وهو يمز القضيبي الحديدي الذي كان
يحمله .

فغمغم ديفيد قائلاً : أبدأوا بالاستعداد ودعونا
تفك حبال الخيم وذلك لكي نوهبه بأننا منشغلون
بالعمل فعلاً ، إذا ما أستدار إلى الوراء ونظر إلينا ،
وبهذا يطمئن إلى أننا عزمنا فعلاً على مغادرة المكان .

وبعد أن تأكد ديفيد من أن بلانديش قد ابتعد عنهم ولم يعد باستطاعته رؤيتهم ، وكان رفاقه منهمكين بالقيام بما طلبه منهم ، اذ به يرفع رأسه ضاحكا لكي يقول لهم : يا لكم من مجموعة من الاصدقاء السذج ، أعلموا بأننا لن نغادر هذا المر وكل ما في الامر . هو أننا سنحزم أمتعتنا هنا لمجرد أن نبحث عن مكان آخر نعسكر فيه ، ومنه سنستمر في مراقبة هذين الرجلين حتى نصل الى معرفة مكان العقدة ، كما أنني أريدكم أن تطيئوا الى أننا سننشر على نيكولاس .

فاقتربت منه ييتر معتذرة وهي تقول : أرجو أن تسامحني يا ديفيد ، لان ثقتي بك قد اهتزت وانت تطلب منا حزم حاجياتنا ومغادرة المعسكر .

فطيب ديفيد خاطرهما وقال ضاحكا : دعونا جميعا ننسى كل ذلك وعلى أية حال ، فان هذا يدل على أنني اصلح كي اكون مثلاً ، والان أسرعوا بأقصى ما يمكنكم لكي تنتهي من حزم حاجياتنا ومغادرة هذا المكان .

وفيما كانوا يواصلون تفكيك الخيم وحزم
الحاجيات ، راح ديفيد يخبرهم بخطته وكيف انه
يعتقد بأن نيكولاس محتجز في مكان ما من القرية .
والتي من المؤكد بأن الرجل ذا الوجه الفظيرة ورفيقه
يسكنها . وكيف أنه واثق من ان نيكولاس قد خدع
حسنا حتى تمكنوا من الامساك به . وقد اقترح
أن يتوجه كل من جيني وتوم والتوام الى برنك وود
على دراجاتهم لكي يقوموا بأجراء المزيد من التحريات ،
وتابع كلامه قائلا : كما أن لدى فكرة ثانية . وهي أن
القارب قد أصبح الآن صالحا للاستعمال . بعد أن
أصلحنا العطب الذي أصابه ، وبما أننا قد عثرنا
على المجذاف الذي سقط في النهر يوم امس . فقد
أصبح من الممكن أن نستخدم القارب لعبور النهر ،
وسيكون ذا فائدة كبيرة لنا ، لاننا منستطيع أن
تنقل حاجياتنا على متنه ، وبما أننا أيضا نمتلك جبلا
يبلغ طوله زهاء عشرين قدما فأنا أقترح أن نحاول
سحب القارب نحو مجرى النهر حتى نصل الى القناة
ثم نحاول أن نربطه في أحد جوانب المانور المطلة على

النهر خلف الاشجار حيث وجدناه أنا وتوم ، اما الان
فدعونا نحمل كل حاجياتنا ونجتاز الجسر ، ثم نحاول
أن نقود القارب عبر النهر قبل أن نحمله بتلك الاشياء .
بعد مرور نصف ساعة ، كان اعضاء المجموعة
يتكئون على متراس الجسر المقوس والى جوارهم
دراجاتهم ما عدا ديفيد وتوم اللذين تمكنا بصعوبة من
سحب الزورق عبر المياه الضحلة حتى وصلنا به شاطئ
النهر ومن ثم قاما بسحبه حتى اوصلاه تحت قنطرة
الجسر وهنا اندفع اصداؤهما الواحد تلو الاخر الى
الشاطئ لكي يتعاونوا على ابقاء القارب في وضع
مستقيم ، ثم قاموا بتحميله بحاجياتهم ثم قاموا بسحبه
حتى القناة حيث ربطوه هناك الى جذع شجرة نامية
على ضفة النهر ، ثم ذهب التوأمان وتوم وجيني لاحضار
الدراجات التي كانت فوق الجسر ، بينما بقيت يتر مع
ديفيد يتباحثان في كيفية نقل القارب الى الضفة الاخرى
من النهر واخفائه هناك .

وقد حدثها ديفيد بمخاوفه قائلا : ان المشكلة يا بتر
تكمن في انه لدينا مجذاف واحد فقط واذا ما جازفت

معك في عبور النهر وجدنا فأننا قد ننتهي حتما الى حيث
وصلنا انا وتوم يوم البارحة .

قالت : ان هذا لن يحدث يا ديفيد اذا ما قت انا
بالسباحة وانا ممسكة بجبل السحب فيما تقوم انت
بقيادة القارب ببجذاف واحد تسكن من نقل القارب الى
الضفة الاخرى .

وقد حاول ديفيد أن يعترض على كلامها مذكرا
اياها بكاحلها المصاب ، لكن جميع محاولاته تلك لاثناها
عما عازمت عليه ذهبت سدى ، وبما انه كان يعلم علم
اليقين من انها سباحة ماهرة وافضل منه في هذا المجال ،
فقد اقتنع بأن فكرتها منطقية ومعقولة ، وقد جاء اقتناعه
ايضا بفكرتها بسبب من انه كان شديد القلق على
نيكولاس ، كما انه قدر بأن القارب يجب ان يخفى عن
الانظار قبل ان يقوموا بأيجاد موقع جديد لمسكرهم
وفي أسرع وقت ممكن .

لدى عودة الآخرين مصطحبين دراجاتهم معهم ،
كانت يتر قد نزلت الى الجرف وقامت بوضع حقيبة

حاجياتها مع منشفتها داخل القارب ، وقبل ان يشرع
الرفاق بعملية البحث عن نيكولاس خاطبهم ديفيد قائلا :
اذا وجدتم نيكولاس عودوا الى هنا بأسرع ما يمكنكم
وأعطوا اشارة طائر البويت لمناداتنا ، اما اذا لم تجدوا اي
دليل على مكان وجوده في غضون ثلاث ساعات ، فلا
داعي لكي تنتظروا مدة اطول بل عودوا الى هنا
وسكون أنا وبيتر بانتظاركم ، حيث سنختبئ في
مكان ما ، بالقرب من هنا •

فقال توم موافقا : سنفعل ما طلبت منا يا ديفيد ،
كما اننا سنعثر على نيكولاس ، لكننا لن نغادر من هنا
حتى نطمئن على سلامة وصولكما الى الضفة الاخرى
من النهر ، فحظا سعيدا لكما والى الملتقى •

فابتسم بيتر لهم وودعتهم قائلة : حظا سعيدا
لكم اتم ايضا •

ومن ثم قام ديفيد بدفع الزورق من مؤخرته وهو
يقول لاصدقائه : أخفوا دراجتينا في الاحراش بالقرب
من هنا ، فلربما نحتاجها بعد ان نقوم بأخفاء القارب
والعودة الى هنا •

اخيرا لوح الجميع لهم مودعين ، ثم اندفعوا فوق دراجاتهم قاطعين الطريق المؤدي الى الشارع العام الموصل الى قرية برنك وود جيس . ولم يكن أحد منهم قد سبق له زيارتها من قبل . ولما وصلوا بالقرب من محطة الباص ، اقترح عليهم توم ان يتركوا دراجاتهم تحت الاشجار الموجودة هناك ثم قال : سوف نقسم انفسنا الى فريقين ، ستاتي ميري معي ، بينما تذهب جيني مع ديكى ، ومن ثم يتجه كل فريق نحو احد جانبي الشارع الرئيس .

فسأله جيني : هل يمكننا ان نسأل عن نيكولاس . بأن نذكر اسمه ؟ لانني اعتقد ان جميع من في قرية برنك وودجيس يعرفه .

فأجابها توم بالايجاب ، ثم تحرك الفريقان ، كل منهما في اتجاه ، وقد تمكن فريق ديكى وجيني من الوصول الى دليل عن مكان وجود نيكولاس ، وذلك عندما دخلا محل قصاب لكي يسألاه عما اذا كان قد شاهد صديقهما نيكولاس وايت فلاور ، فسمعت امرأة كانت تتبضع داخل المحل حديثهما واكدت لهما بأنها قد

شاهدته صباح ذلك اليوم بينما كانت تنتظر وصول
الباص يتكلم مع سائق شاحنة تستخدم في اعمال هدم
البيوت وبعد هنيةة سعد الى الشاحنة ، كما اخبرتهم
تلك الشاحنة تقف كل يوم عند مدخل خان بلانديش
المسمى (الجرسين) • فشكراها على تلك المعلومات
ثم ركضا ليلحقا بتوم وميري اللذين هربا بدورهما
نحوهما فاطلعاها على تلك المعلومات المثيرة ، بعدئذ
قرروا أن يبحثوا عن خان الجرسين في الحال •

فمشوا حتى وصلوا نهاية شارع (صن لين) وهناك
التقوا ، (سيد) ولاحظوا كيف أنه لم يكن يبدو على
ما يرام فقد كان انه محمرا واقامه تتلاحق لاهثة ،
فحدثته جيني قائلة : مرحبا سيد ، لكم يسرا ان نراك
هنا ، لانا لا نعرف كيف نجد طريقنا في هذه القرية
لكي نعود الى منازلنا ، كما ان دراجاتنا موجودة هناك
تحت الاشجار •

ثم اكمل توم حديثها قائلا : في الحقيقة ، لقد عزمنا
على مغادرة هذه القرية فقد نالنا الكثير من الاذى هنا ،

ليس كذلك يا جيني ؟ مما ادى بنا لان نضل من كل
هذه المشاكل ، وواصلت جيني الكلام مؤكدة : انا قد
اصابنا السأم تماما ، حتى انا قد كرهنا الاقامة في
المعسكر ، وقد تولدت لدينا قناعة . بأن علينا أن نكون
على وفاق مع كل الناس . وهذا ما يذكرني بصديقنا
نيكولاس ، ترى ألم تصادفه ؟ انه ذلك الفتى انجيل ،
الذي لا نعرف اين هو الآن ، لكنه على الأرجح قد مل
صحبتنا . وطوال هذا الوقت ظل سيد يرمش بعينه
فاغرا فمه ، اذ لم يكن كل هذا الحديث ذا معنى لديه ،
وأخيرا ابتسم توم قائلا : حسنا وداعا الآن يا سيد ، اذ
لا اعتقد بأننا سنلتقي ثانية . ثم قال مخاطبا رفاقه :
هيا بنا ايها الاصدقاء ، لان أماننا الكثير للقيام به قبل ان
نلتقي بقية الاصدقاء .

فأدرك اصدقاءه مرماه ، وتبعوه . بينما استدار
سيد وبدأ يعدو في شارع (صن لين) وعلى اثر ذلك ،
طلب توم من ميري أن تتبعه بنظرها لكي يعرفوا اين

سيتمجه ، فأنعمت النظر خلفه وهو يستدير في المنعطف
ثم قالت هامة : ان ما يمكنني ان اتبينه هو انه قد
اتجه الى فندق الجرسين وهو الفندق نفسه الذي اخبرتنا
المرأة عنه وبأن الذي يمتلكه شخص يدعى بلانديش ،
وقد كان هذا الرجل مهتما بالمانور ، وربما يكون هو
نفسه الذي ندعوه بالرجل ذي وجه القطيرة ، كما ان
هذا القتي سيد ، قد يكون ابنه .

فأيدها توم في هذا الاستنتاج بأن قال : من المحتمل
انهما قد خدعا نيكولاس واستدرجاه الى ذلك اللخان ،
ثم ذكر كيف ان بلانديش كان يعلم باختفاء نيكولاس
حين جاء الى معسكرهم هذا الصباح ، بعد ذلك دعا
رفاقه لان ينتظروا عودته ، لان في نيته ان يقوم باللقاء
قطرة على الفندق .

وبنا عاد بعد عشر دقائق ، اخبرهم قائلا : ان
الفندق مغلق الآن ، لكنني تمكنت من رؤية نيكولاس .

وهو محتجز في احدى الغرف الخلفية ، وقد اشار نسي
ليفهمني بأنه لا يتمكن من فتح النافذة ، الا انه يوجد
سلم خشبي في باحة الفندق . فيها بنا ، علينا ان نسرع
بالتحرك ، اولا سيقوم التوأمان بالدخول من الباب
الامامي لكي يشاغلا من قد يكون في الداخل . اما نحن
فسوف نطلق إشارة البويب حالما نصل الى نيكولاس،
عندئذ عليكما ان تقوما بترك الفندق وغلق باب خلفكما
لكي نعود معا الى الممر بأقصى سرعة ممكنة ، من دون
أن ندع أحدا يراقا ، ولا تنسوا دراجاتكم ، اما نحن
فسنأخذ على عاتقنا موضوع اخراج نيكولاس من
سجنه .

وفعلا ، كانت عملية انقاذ نيكولاس تقريبا ببساطة
الخطوة التي وضعها توم ، فقد بدأ التوأمان باختلاس
النظر عبر النافذة الخارجية للخان فشاهدا (سيد)
يتحدث مع المرأة التي سبق ان حذرتهم من البقاء في
المعسكر وحشتهم على مغادرته ، فطرقا الباب ، ولما
فتحها سيد ، اخذ يصرخ بهما حالما وقع نظره عليهما وهو
يدعوهما لمغادرة المكان فورا ، لكنهما فجأة من دون ان

يفطن لهما سيد اصبحا داخل الخان ومعهما كليهما
ماكث ، كما لم يتمكن من الاتيان بأية حركة لكي يعيق
دخولهما . ومن ثم طلبا من السيدة بلاندرش ان تبيعهما
بعض قناني البيبي كولا وبعض أكياس البطاطا المقلية ،
ذلك لانهما سيذهبان مع اصدقائهما في سفر طويل ،
وأثناء ذلك تناهى الى سمعهما صوت زجاج يتكسر ،
فذهب ديكي من فوره الى المذيع واداره لكي يغطي
على ذلك الصوت ولكي لا ينتبه الفتى لوامه الى ماكان
يحدث في الطابق العلوي للفندق ، كما انه لاحظ وجود
مفتاح معلق في قفل الباب المؤدي الى المطبخ ، ولهذا
بينما كانت ميري تعمل على مشاغلة عدويهما ، وضع
هو المفتاح في جيبه من دون ان ينتبه احد لذلك .

ولما سمع التوأمان صوت الصفارة المتفق عليها ،
وهي تصدر عن الاصدقاء وقتذاك يقفون في الشارع ،
تطلع نحو اخته لكي يسترعي انتباهها الى المفتاح الكبير
المعلق في القفل ، فاندفعت من فورها خارجة ، بينما قام
ديكي بتحويل انتباه بلاندرش وامه بأن قتاها بأنه
يحادثهما فلما ادارا رأسيهما نحوه قام بالقاء احدي

منفضات السجائر نحو القناني الموجودة بالقرب منها فوق المنضدة الكبيرة ، ومن ثم دلف بدوره خلال الباب الذي خرجت منه شقيقته توا ، ثم أدار المفتاح في القفل وأوصده خلفه . بعد ثوان قليلة كان التوأمان يركضان خارج الفندق وهما يشعران بالزهو والانتصار ، وفي الوقت نفسه كان كل من توم وجيني ونيكولاس ينعطفون نحو شارع (هاي ستريت) : وفي غضون عشرين دقيقة وصل التوأمان بدراجتيهما الى الطريق المؤدي للسمر بسلام .

اما بقية الرفاق فقد تمكنوا من انقاذ نيكولاس على النحو التالي ، فقد قام كل من توم وجيني اولا بحمل السلم الثقيل بعد ان بذلا جهدا كبيرا . وعندما اسنداه الى حائط الفندق ، تبين لهما بأنه اقصر من ان يصل نافذة الغرفة التي حبس فيها نيكولاس بعدة اقدام ، لكنهما جازفا على الرغم من ذلك حيث وقعت جيني عند أسفل السلم وأمسكت به لكي يظل ثابتا بينما تسلق توم وأشار لنيكولاس لكي يحطم زجاج النافذة من الداخل بواسطة احد الكراسي : ومن ثم نزل عن السلم ووقف

مع جيني على بعد كاف بحيث لا يصيبهم شيء من
الشمطايا المتناثرة للزجاج المحطم ، وعندما انجز نيكولاس
ما طلبه منه الاخير بتسلق السلم ثانية ، ولما اصبح في
اعلاه تماما ، راح يشجع نيكولاس لكي يدلي جسمه
خارج النافذة حتى يتمكن توم من الامساك به ومساعدته
على الخروج ، ولما اطمان نيكولاس الى انه لا توجد
خطورة ما من جراء ذلك ، أخرج جزءا من جسمه الى
الخارج فتلقه توم ونزلا السلم معا ، واخيرا صعد
نيكولاس مع توم على دراجته ، ولم يتفوه الا بوضع
كلمات كان يكيل من خلالها اللوم لنفسه ، لانه تصرف
بنحو مغفل ، مما سمح للاشرار بالاحتيال عليه واختطافه ،
عندما كانت يتر في عيادة الطبيب حين كان ينتظرها هو
فوق الجسر ، فقد شاهد شاحنة لعمال تهديم المنازل ،
فتقدم منها وسأل سائقها ان كان يعرف رجلا يحمل
مواصفات الرجل ذي وجه القطيرة ، فاكد له السائق بأنه
يعرفه تمام المعرفة ، كما يعرف مكان سكناه وبأمكانه
ان يدلّه عليه ، وقد بدا الرجل وحدودا ولم يكن في تصرفه
ما يريب ، فصعد معه وجلس قربّه في مقدمة الشاحنة ،

الآن انه ادرك بعد فوات الاوان بأنه قد ارتكب خطأ فادحا . فعند وصولهما فندق الجرسين ، قام السائق بأخراج نيكولاس عنوة من داخل الشاحنة ودفعه بعنف نحو الصالة ، فلم تمنح له فرصة للنجاة ، خاصة وان بلانديش والرجل ذا البدلة البنية كانا موجودين هناك . وقد بدت الدهشة عليهما وهما يشاهدان نيكولاس بصحبة السائق ، وقد حاول عبثا الافلات من قبضتهم ، الا ان جميع محاولاته باءت بالفشل ، ولما انهى نيكولاس سرد قصة وقوعه في قبضة الاعداء ، كان اول ما ود معرفته ، هو كيف اصبحت حالة بيتر الصحية ، فأجابته جيني مطمئنة : انها الآن بانتظارنا على متن الزورق وهي في اتم صحة ، كما اننا نعد الآن لاقامة معسكر جديد لنا .

ولما وصلوا الى المكان الذي اعتادوا ان يخبثوا دراجاتهم فيه ، ركنوها هناك ثم توجهوا نحو شاطئ النهر ، لكنهم لم يجدوا اثرا للزورق ، وبينما هم هناك اذ بهم يشاهدون على الضفة الاخرى بيتر تخرج من بين الشجيرات ، فصاحت بهم من مكانها مرحبة بهم : انه

لامر رائع حقا ان تعودوا وبرفقتكم نيكولاس . والآن
أصفوا جيدا لما سأقوله لكم . . . بما اننا لم نتمكن
انا وديفيد من توجيه الزورق بسبب شدة التيار لذا
عليكم جميعا ان تصعدوا الى الجسر المقوس وتقطعوه
واحدا اثر واحد ، وان تأكدوا جيدا من ان لا احد
يراقبكم . وخصوصا من فوق التل ، وسيقوم ديفيد
بسلاقتكم حالما تقطعوا الجسر ، احرصوا على ان لا
تحدثوا اية ضجة . وعند سماعهم ذلك تبادر الى ذهنهم ،
بأن يتنكر وديفيد لابد ان يكونا قد عثر على ممسك
سري جدا ، ولهذا كان يبدو بأن الجزء الاكثر اثارا في
مغامراتهم قد ازف وقته .

ولما بدأوا المسير في طريقهم باتجاه الجسر ، جذب
انتباههم رؤية فتاة ترتدي سروالا قرمزي اللون وهي
تتبعهم بدراجتها . ثم توقفت بالقرب من القناة ، ترقب
تقدمهم الحثيث صوب الجسر المقوس ، وكان الشيء
الذي حير الجميع هو انهم لم يتمكنوا من معرفة ما وراء
تلك القناة التي كان يبدو عليها انها كانت منذ ان هروا
بمغادرة القرية .

الفصل الحادي عشر

« الكهف »

اتشلت يتر نفسها من الماء ثم وقفت عند ضفة
النهر تجفف نفسها من قطرات الماء التي كانت تنهل من
كل جزء من جسمها في حين كان ديفيد يوجه الزورق
متغلغلا به عبر شبكة من الشجيرات ، نحو مرفأ
سري صغير . وبعد أن جففت جسمها تماما ، قامت يتر
بفك حبل الزورق الذي كان مربوطا حول معصمها .
ثم ربطته حول جذع شجرة قريبة ، ولما انتهت من
ذلك ، طلبت من ديفيد أن يرمي لها بحقيبتها لكي
تستبدل ملابسها المبتلة بأخرى جافة ، وكان ديفيد في
هذا الوقت قد تسكن من سحب القارب الى شاطئ
النهر ، ولما انتهى من ذلك سأل يتر عن حال كاحلها
فاجابته بأنه يؤلمها قليلا على الرغم من أن المسافة
التي قطعتها سباحة كانت هينة ، ثم استأذنته لكي
تذهب لاستبدال ملابسها خلف الشجيرات وبعد بضع

دقائق عادت اليه وبادرته قائلة : أن المكان هنا يشبه
الدغل ، لذا فأنا لا أعتقد بأنه يصاح أن يكون المكان
المناسب لمعسكرنا الجديد ، ترى ما هي خطواتك التالية
يا ديفيد ؟

فأجابها : دعينا نذهب الى البر أولا لكي نراقب
أولئك الرجال من جديد ، وسنقوم أثناء الطريق بتعيين
المكان الملائم لمخيمنا ، وأني أذكر أنه توجد غابة صغيرة
على قمة المرتفع ، وهي ليست بعيدة عن البشر .

فبدأ سيرهما ببطء شديد لكي تتمكن ليتر أن
تأخذ قسطا من الراحة من حين الى حين وذلك بأن
تستند الى جذوع الاشجار ، وقد كانا يشقان طريقهما
بصعوبة حتى وصلا قمة المرتفع في الغابة الصغيرة وهما
في غاية الارهاق فجلسا على الارض الصخرية لكي
يلتقطا أنفاسهما : وبعد أن أستراحا قليلا ، قال ديفيد
ليتر : أنتظرني هنا لأنني أرغب في ان أتوغل عبر
هذه الغابة حتى أتيين موقعنا منها فعلى حد علمي
أنا قد أصبحنا قريبين من البر ، ولو أنني أود

لو كان أقربا بنا منها أقصى ما يمكننا لكي تتمكن أن
نرى بوضوح ما يفعله الرجلان هناك ، واعتقد أنك
لا تمنعين إذا ما تركت وحدك هنا بعض الوقت .
أليس كذلك يا بيتر ؟

فأجابته بيتر على الفور : طبعاً أنا أمانع كثيراً
ولكن بما أنني لست في مزاج يمكنني من التوغل في
الغابة معك . لذا سأضطر لأن أبقى هنا وحدي ، لذلك
عليك أن تسرع بالعودة ما أمكنك يا ديفيد . لأنني قلعة
على رفاقنا الآخرين وخصوصاً على نيكولاس .

ولما غادرها ديفيد بقيت بيتر وحدها خمس
عشرة دقيقة ، لكنها بدت لها وكأنها ساعة كاملة ، ثم
سمعت صفارة الإشارة المتفق عليها تصدر بصوت
خافت فأجابتها بالمثل ، لأنها أدركت بأنها كانت صادرة
من ديفيد الذي كان يحاول أن يحدد مكانها ، وبعد
بضع ثوان رآته يخرج من بين الأشجار ، فأصبحت وجهاً
لوجه وسرعان ما كان يجلس بجانبها وهو يقول :

— لقد كان الرجلان عند البئر . وفي البدء لم
أتمكن من سماع ما كانا يقولانه لأنني كنت أقف
عند حافة الغابة . لكنني قمت فيما بعد بالزحف ببطء
نحو مخبأ يكمن ما بين البئر والأشجار حيث أختبأت
خلف الشجيرات .

قالت له : واصل كلامك يا ديفيد وأخبرني عما
كانا يفعلانه وما قالاه ؟

فواصل ديفيد كلامه قائلاً : لقد كان الرجل
ذو وجه الفطيرة والآخر المسن ذو البدلة البنية . الذي
من المحتمل أن يكون رئيس العصابة ، يعملان على
سحب المياه من البئر بواسطة دلاء مثبتة برافعة ، ثم
يفرغان تلك المياه في قناة قاما بشقها ، وعلى ما يبدو
فأنهما عازمان على أفراغ البئر مما فيها من مياه ، وقد
تمكنت من سماع كلامهما من مكاني خلف الشجيرات .
— هل قالاً شيئاً ذا أهمية ، يمكن أن يفيدنا في
تحرياتنا ؟

— أجل لقد سمعت الرجل ذا وجه الفطيرة يسأل
الرجل المسن عن سبب عدم طلبهما المساعدة من مراقب

عمال الهدم الذي يدعى (بيتس) وذلك لكي يعيرها مضخة تسكنهما من سحب الماء على نحو أفضل وبطريقة أسرع . فاجابه الرجل الآخر متسائلا ، لم لا تشرك شخصا آخر معنا في الكنز ؟ فرد عليه بأن اثنين يكفيان وقد دفعت لـ (بيتس) الحد الآن ما يكفي من المال لكي يظل صائتا وينفذ ما أطلبه منه ، كما أنني قد أعطيت رجاله مالا فقام أحدهم بأختطاف الطفل الصغير وايت غلاور . . . ان المشكلة تكمن في أنك لم تعتد أن تعمل بجدي يا سيمون ، أجل هذا هو الاسم الذي أطلقه على الرجل ذي وجه القطيرة ، وعلى أثر ذلك أتاب سيمون هياج مخيف ثم صرخ محتدا بأنه لا يمكن أن يتصور كيف يمكن أن تصل السذاجة بالانسان الى هذا الحد بحيث يرمي بعقد من الماس الثمين في بشر ، وهنا يأتي الجزء المهم في حديثهما يا يتر ، إذ فقد الرجل السن الذي يدعى (هاري) أعصابه وبدأ بالصياح فسمعه يقول ، لا تكن أحقر هكذا ، أنك لم تعرف (هرييت براون) كما عرفتنا أنا ، فقد ألتقيتها مرارا عند هذه البئر ، كما أذكر أنها كانت تلجأ

الى هذا المكان كلما ألت بها أزمة أو مازق ما . كم مرة يجب أن أخبرك بأن أولئك الصبيان قد وقعت بأيديهم رسالة كتبها هرييت الي وقد سمعهم يقرأونها كلها حيث كانت آخر كلماتها كالآتي .. سوف أخبيء العقدة حيث توجد المياه ؟ ألا يسكنك أن ترى بأنها لو كانت قد أكلت رسالتها فأنها من المحتمل أن تكون قد ذكرت ... حيث توجد المياه في البئر العميقة ؟

فكان رد سيون : أننا نضيع وقتنا هنا سدى يا هاري ، وقد كان ينبغي علينا أن نأخذ أولئك الصبية بالثقة حتى نجبرهم على أن يخبرونا بكل ما يعرفونه عن هذا الامر ، وكذلك أن يطلعونا على تلك الرسالة التي بحوزتهم . لقد كنا حقا غاية في اللين معهم منذ البدء ، وقد تساهلنا كثيرا في هذا الموضوع ، الآن إما أن نطلب من (بيتس) اعارتنا احدى مضغاته أو أنني سأذهب الى تلك الصبي وايت فلاور وأجبره على أن يوضح لي بكل ما يعرفه عن موضوع العقدة . وأنا أقسم بأنه على علم حتما بالكثير مما نجهله نحن .

على هذا المنوال كان الحديث يجري بينهما يسا
يتسر . وقد كانا على درجة من الهيجان بحيث لم يدركا
خطورة ما كانا يقولانه ، ان أجزاء اللغز المبشرة بدأت
تتلطم وتكتمل ، أليس كذلك ؟

فربت يتر على ظهره قائلة : أجل ، أنها لكذلك ، فقد
تأكد لنا الآن بأن نيكولاس قد اختطف من قبل الرجل
ذي وجه الطيرة ، الذي يسكن في القرية حتما ، الا أن
أهم ما توصلنا إليه حتى الآن هو أن الرجل المسن
المقيت ذا البدة البنية هو الذي حرض هريت على
سرقة العقد . ثم غادر القرية لكي لا يثير الشكوك ،
ترى أين أمضى كل تلك السنين ؟ ولم عاد الان أدراجه ؟
وما هي علاقته بالرجل ذي وجه الطيرة ؟ وماذا عانا
الآن أن نعمل ؟ لم يجب ديفيد على أي من تساؤلاتها
تلك بل خاطبها قائلاً : علينا الآن أن نعرش أولاً على مكان
يصلح لاقامة مخيمنا عليه . كما تعلمين فنحن لن نجروء
على أمانته في هذه الغابة لأنها قرية جدا من الاعداء ،
على أية حال دعينا نهم بجولة استطلاعية قد تساعدنا
في العثور على ضالتنا . لنبدأ سيرنا باتجاه الجسر أولاً

ومن ثم نعود ادراجنا هنا لكي تتوجه نحو القناة ...
هناك شيء آخر يا بيتر ، ترى من يكون كل أولئك
الذين حاولوا اخراجنا من المكان الذي كنا نخيم فيه ؟
تلك المرأة ذات الاقراط التي أنذرتنا بالسوء والشاب
الذي أغار على مخيمنا برفقة الفتاة .

قالت له : انك على حق يا ديفيد . ترى من
عساهم يكونون ؟ أن حدسي يؤكد لي بأننا سوف
توصل الى معرفة كل شيء عنهم في القريب العاجل ،
أما الآن فأعتقد أن علينا الذهاب للقاء رفاقنا الآخرين
على الرغم من أننا قد اتفقا معهم على أننا ستتحرك
باتجاههم حال سماعنا لصفارة توم التي ستصلنا من
مكان ما من المر ، وأننا حقا سنكون محظوظين جدا
إذا ما استطعنا العثور على مكان يتسع لاقامة مخيمنا
الجديد فيه .

بعد ذلك سار الاثنان باتجاه الغابة وهما يشقان
طريقهما عبر حزام ضيق من الاشجار الواقعة ما بين
مرعى عائلة وايت فلاور والمر ، ثم اجتازا بعض قنوات

الري الجافة ، أخيرا ولشدة دهشتها وصلا الى قناة
ري أعمق وأوسع من مثيلاتها ينساب عبرها مجرى
من الماء الطيني •

فهمس ديفيد ليتتر : ان هذا لغريب حقا ،
أن هذا المجرى المائي لا بد أن يكون مصدره أحد
الينابيع التي لم تجف بعد ، لكنني لست أفهم أن
ماءه ليس رائقا بل موحلا ! فتدفقت الكلمات من فم
بيتر وهي تقول : أكاد أقسم بأن هذا المجرى ليس الا
المنفذ الذي ينساب عبره الماء الذي يسحبه الرجلان من
البئر : أنظر يا ديفيد كيف أنه أصبح رائقا الآن على
الرغم من أن تياره ضعيف ، وليس عليك سوى
الانتظار ريثما يفرغون في القناة المزيد من مياه
الدلاء مما سيجعل هذا التيار يقوى ويندفع بشدة •
فايدها ديفيد في استنتاجها قائلا : أنك محقة يا بيتتر
فمن المحتمل أننا قد بلغنا الجهة المقابلة للبئر ، أذ
يبدو أن الرجلين قد شقا تلك القناة التي تمتد حتى
تصب في هذا المجرى ، دعينا ننتظر لنرى ما سيحدث
بعد قليل •

وفجأة أستدار ديفيد وعلى وجهه ارتسمت ابتسامة عريضة وهو يقول : ها هو تيار الماء يندفع قادما عبر المجرى وهذا يدل على أن الرجلين ما يزالان يصلان على أفراغ البئر من مياهها ، لتتبع مسرى الماء حتى نعرف أين يصب في النهر .

فمشيا معا مع امتداد المجرى نحو أسفل التل ، ثم أدلى ديفيد برأيه قائلا : يبدو لي أن من الممكن لنا أن نستخدم هذا المجرى ، لأنه يشل طريقا سالكا بين أعلى المنحدر واسفله فوافقته يتر على كلامه هذا وهي تواصل سيرها فيما كان ديفيد يتقدمها ، وفلا يلاحقان المجرى المائي في أنسيابه وهو ينحدر أسفل التل حيث يأخذ الوادي بالاتساع ، ولو أنه كان على قدر أكبر من السعة لكان يصلح أن يصار الى استخدامه كموقع سري لاقامة مخيمهم ، إلا أن كثافة الاشجار كانت من الشدة بحيث لم تسكنهما من الرؤية لمسافة تزيد على المتر أو المترين أمامهما . وعلى حين غرة صدرت من ديفيد صرخة ثم اختفى ، كما لو أن الأرض مامت تحت قدميه ، وفي

التوا أنحت يتسر بجسدها نحو الامام وظهرت عبر
الدغل الممتد على طول المجرى، ولدهشتها رأت ديفيد
مددا على ظهره داخل أخدود ضيق ، يتأثر فيه ماء
المجرى على ارتفاع يقارب الاربعة أقدام .

فسأله بقلق : هل أنت على ما يرام يا ديفيد ؟

وهنا فحس ديفيد يبط وقد ابتل سرواله ، وهو
يشعر بدوار ، فأجابها : أعتقد أنني بخير ، بقي حيث
أنت يا بيتر ولا تنزلي الى هذا الاخدود ، فعلى ما أظن،
أن المجرى المائي ينساب عبر أنبوب ، وسأقوم الآن
بالتحقيق من صحة هذا الظن .

فوقفت يتسر تراقبه وهو يتجه يبط نحو الامام
ثم أنحنى وبدأ يتقدم زاحفا على يديه وركبتيه : وبعد
قليل صاح مناديا بيتر : أن الماء ينساب متجا نحو أحد
الكهوف الذي يخلق مدخله جزئيا حجر كبير ، والآن
سأتي اليك لاساعدك على النزول الى داخل الاخدود،
ولكن أحرص على عدم ترك أي أثر يدل على أننا قد
أخذنا هذا المسلك لكي نصل الكهف .

وعند عودته الى حيث كانت تقف ، مد ديفيد
لها يد المساعدة لكي تنزل الى الاخدود الذي كان
عرضه زهاء ثلاثة أقدام وطوله ثمانية أقدام ، وعند
النهاية البعيدة حيث يتلاشى الماء تحت الأرض وجدا
تسيهما أمام حجر هائل ، كما لو أنهما كانا يتقنان داخل
قبر ذي جدران حجرية .

فهمس ديفيد قائلاً : أصني يا بتر ، يمكنك اذا ما
أملت رأسك قليلاً بالقرب من الجزء السفلي لتلك
الصخرة الكبيرة أن تسمي صوت أنسياب ماء المجرى
عبر فق أو كهف ، والان حاولي أن تمنعي النظر جيداً
ومن ثم أخبريني عما يمكنك رؤيته أسفل هذا الحجر .
فبذلت بتر جهداً كبيراً لكي تقلل أقصى ما يمكنها من
الثقل الواقع على كاحلها وهي تنتصب واقفة على قدميها
في الاخدود وقد أطبقت ساقها ، وقد مكنتها وقتها
تلك من أن تكتشف وجود فق تحت الحجر ينساب
المجرى للمائي عبره ، دائراً حول الحجر الكبير الذي
كان يعجب ملخل الكهف جزئياً .

وقد كان ذلك النفق شبه عمودي ، فادركت
يتر وهي تمنع النظر في الجزء الواقع أسفل الحجر بأن
ذلك الحجر لو لم يكن هناك ، لكان مدخل الكهف من
السعة بمكان بحيث يكفي لمرور شخص نحيف خلاله
الى داخل الكهف .

ثم سألتها ديفيد عما يمكنها رؤيته من مكانها
فاجابته قائلة : لا شيء سوى ضوء رمادي وهذا الضوء
يبدل على وجود كهف هناك في الداخل ولا بد أن
له مدخلا آخر أو فسحة ما ، مما يسمح لضوء النهار
لأن يتخلله ، وأنني أعتقد يا ديفيد أن بإمكاننا أن نحرر
جسمنا عبر هذا المدخل ولكن علينا أولا أن نحرك
هذا الحجر قليلا ، لذا أفترض بأن علينا أن نذهب
لاحضار جبل ومصباح يدوي ، كما ينبغي علينا أن
تتقدم أكثر من حافة المنحدر هناك وسوف أقوم أنا
بالتسلق أولا الى أعلى الحجر .

وهنا طلب ديفيد من يتر أن تنتظره ريثما يعود،
فقبعت وحدها ترقب المكان وتراعى لها ، كما لو أن
تغيرا ما قد طرأ على الضوء الرمادي ، حيث أصبح

خافتا ، ثم سمعت صوتا عميقا يناديها وقد طغى هذا الصوت بنبراته على صوت الماء المتساقط بالقرب منها . وكان ذلك الصوت يناديها بالكلمات التالية : يتر هل يمكنك أن تسميني ؟ لقد عثرت على كهف رائع ، هيا أصرخي بأعلى صوتك اذا كنت تسميني . فاجابته : أجل ياديفيد انني اسمعك هلا أتيت الي لتخبرني بما لديك ؟

عندئذ أصبح صوته مسموعا بوضوح أكبر وهو يقول : يجب أن تأتي لتشاهدي انت قسك يا يتر ، فقد عثرت على ما كنا نسعى اليه حقا ، ولكن أبقي الآن حيث أنت وساحضر أنا لاساعدك على الصعود الى الاعلى .

وبعد دقائق قليلة عاد اليها وقفز الى الداخلود ثانية وهو يقول : لقد حالتنا الحظ حقا يا يتر ، ذلك لان الكهف من السعة بمكان بحيث يتسع لكى تقيم فيه مع رفاقنا جميعا ، كما أن المدخل مخفي خلف شجيرات تنمو أسفل حافة صخرية . ويمكننا من مكائنا

في ذلك الكهف أن نراقب ما يحدث في المر ، كما يبدو بأن هناك مسلكا يقع بجانب الكهف ، يمكن لنا أن نستخدمه الى المر ، وبعد أن نقيم معسكرنا هناك فأتنا سنعين أحد رفاقنا رقبيا عند حافة الغابة لكي يقوم بمراقبة من قد يكون عند البئر ، والآن ، كيف يمكننا يا بتر أن نخرجك من هنا من دون أن يؤدي ذلك الى ايذاء كاحلك ؟ قال ذلك ثم أقرب منها أكثر ووضع ذراعيه حول خصرها ورفعها من داخل الاخلود الى الاعلى بشتى الحذر ومن دون أن يؤدي ذلك الى أن تضغط على كاحلها ، ثم صعد السى الاعلى وتقدمها وهو يدور حول الحجر الكبير ثم ارتقيا تتواء صخريا عرضه أربعة أقدام تقريبا ، يقع فوق الحافة التي يجري فيها الجدول في قناة ضيقة قبل أن ينحدر في المر .

قال ديفيد معذرا وهما يلجان الى الكهف : كوني حذرة كي لا يصطدم راسك بسقف الكهف ، لانه ليس مرتفعا ولكن يمكنك ان تدركي ان مساحته من الكبير بحيث تتسع لنا جميعا ، ولذا سوف نسطحب بقية

الأصدقاء الى هنا في اقرب وقت ممكن . وقد ظل ديفيد واقفا فوق النتوء الصخري في حين دخلت بيتر الى الكهف الذي كان فعلا كما وصفه لها ، يصلح لان يكون مخبئا سريا نموذجيا ، ثم قالت مذكرة اياه : ان المشكلة تكمن في كيفية صعودنا وتزولنا من المر الى هذا الكهف ، لذا عندما يعود الآخرون معهم نيكولاس ، هذا اذا كانوا قد عثروا عليه ، فعليهم ان يتعاونوا معا في مهمة حمل متاعنا الى هذا المكان ، والآن لنعد أدراجنا يا ديفيد وعساقا نمر على اي اثر لهم .

فتقدمها ديفيد وهما يسيران باتجاه النهر ، وعلى الرغم من ان الكهف كان من النوع المنحدر مما يؤثر على صلاحيته للاستخدام كمكان للمبيت الا انه كان يمتاز من ناحية ثانية بكونه محجوبا عن النظر لمن يتطلع نحوه من الطرف الآخر للممر ، كان عليهما ان يشقا طريقهما بصعوبة وهما عائدتين على امتداد القناة ، لكي يصلا الى الزورق حيث كان ديفيد يرغب في افراغه من حاجياتها على الفور ، لكن بيتر قالت معترضة : لكنك تعلم بأن علينا ان نعيد جميع الحاجيات الى الزورق

اذا لم يستطع الاخرين العثور على نيكولاس ، اتدري
ياديفيد بأنه يخامرني احساس شبه مؤكد على انه قد
اختطف وذلك لانه لم يكن ليعود ادراجه الى دبارتون ،
من دون ان يترك لنا رسالة ما ويبدو بان الجو قد بدأ
يتغير على نحو ملحوظ ، كما لو ان عاصفة تذر
بالمهبوب .

فقال ديفيد مؤيدا : فعلا ، لقد اصبح تيار الماء في
النهر كثيرا مما كان عليه منذ حين ، وعليه فلن تمكن ابدا
من استخدام الزورق ، لذا عليك ان تشرعي وحدك بقطع
الطريق حتى تصلي الى نهاية القناة ، وانا واثق من انك
ستجدين رفاقنا بانتظارنا هناك ، عندئذ اطلبني منهم ان
يسلكوا الطريق المؤدي الى الجسر وحالما يبلغونه ، عليهم
ان يجتازوه واحدا بعد واحد في منتهى الحذر خشية أن
يكون هناك من يراقبهم ، اما انا فساختيء تحت احد
عقود الجسر في النهاية الاخرى منه لكي استقبلهم عندما
يصلون ومن ثم اقودهم الى الكهف ، سأبقى بانتظاركم
تحت عقد الجسر مدة نصف ساعة واذا لم يظهر اثر لکم .

فسأعود الى هنا ثانية ، وعليك انت الاخرى ان تعودى
الى هنا لكي نقرر ما ينبغي علينا عمله حينئذ .

وبعد مرور خمس دقائق على هذا الحديث كانت
يتر تختبيء في مكان خفي بالقرب من النهر بحيث
يمكنها أن تشرف منه على المسلك الواقع ما بين المسر
والطريق الرئيس وفي مدة الصمت التام المخيم على
المكان والمنذر بقيام العاصفة ، تنهى الى سمعها اصوات
أصدقائها فصاحت بملو صوتها : ان هذا لمدهش حقاً ،
لانكم عدتم بنيكولاس معكم . فقد كان نيكولاس
بالنسبة لرفاقه الاخرين أئمن بكثير من عقد الماس الذي
يبحثون عنه . ثم استطردت تملي عليهم ما سيفعلوه ،
وفور انتهائها من اطلاعهم على الطريقة التي سيسلكونها
لكي يبلغوا الكهف ، بادر توم من دون تردد الى نقل
المتاع من الزورق الى الكهف بمعاونة بقية الاصدقاء ،
وقد سبقتهم يتر الى الزورق وجلست فيه برهة ،
وفجأة أحست بحركة على الضفة المقابلة من النهر فنظرت
الى ذلك الاتجاه فوق ظرها على فتاة ترتدي سروالا
وردي اللون ، تختبيء خلف شجرة تراقب المسلك

المؤدي الى الجسر ، فأدركت بيتر بأن هذه الفتاة قد تبعت
 رفاقها منذ خروجهم من القرية حتى هذا المكان ، وهي
 الآن قد عرفت بانهم لم يغادروا المرفلا كما كانوا
 يحاولون ايهام اعدائهم او كما اكد ديفيد لبلاندش وهو
 يحادثه هذا الصباح عن حتمية رحيلهم ، فتساءلت بيتر
 مع نفسها عما عساها ان تفعل الآن ، وقد حل المأزق
 نفسه بنفسه ، حيث هطلت اولى قطرات المطر ، فأدركت
 بيتر ان العاصفة التي كانوا يتوقعون حدوثها قد جاء
 اوانها اخيرا ، على اثر ذلك خرجت (مارلين) من مكنها
 والقت نظرة اخيرة على الجسر ثم ركضت راجعة بأسرع
 ما يمكنها نحو القناة ، فيما شق السماء الداكنة لمعان
 برق هائل يتبعه هدير الرعد . وكان لول ما خلجها
 للقيام به هو تحذير رفاقها على الفور ، لكن ذلك لم
 يكن بالامر الميسور ، لانها لم تكن تعرف الطريق التي
 سلكها ديفيد منذ ربع ساعة مضت لكي تسلكه وتصل
 الى الآخرين ، وبينما هي في حيرتها دوى صوت الرعد
 هادرا تلاء سقوط مطر غزير ، وعندما اوشكت ان تطلق
 ساقها للرجع لتبحث عن رفاقها اذ بهم يفاجئونها

ويتحلقون حولها جميعا ، فراحق تقص عليهم ما رآه قبل قليل . ولدى سماعهم بأن الفتاة التي تدعى (مارلين) كانت تتجسس عليهم ، اعترفوا لبيتر بأنهم في غمرة انفعالهم ونشوتهم بسبب نجاحهم في انقاذ نيكولاس لم يعيروا انتباها فيما اذا كان احد ما يتبعهم . لكن هذا الحدث لم يعقهم عن المضي في طريقهم حتى وصلوا الى الكهف ، فامضوا هنالك نصف ساعة تقريبا في تنظيم وترتيب متاعهم الذي حلوه معهم ، ولما فرغوا من ذلك اطلعهم ديفيد على النهاية الضيقة للكهف والتي لاتسح الا بمرور شخص واحد بعد ان يحشر نفسه خلالها ، على ان تتم زحزحة الحجر الكبير عند المدخل جزئيا ، لكنه استدرك قائلا : لكننا لا نتوي ان نزعها ولو قليلا . لانها تتحكم بأنسياب الماء الى داخل الكهف ، اما الان فقد حان الوقت لكي يقوم احدا بتتبع مجرى الماء الى الاعلى لكي نستمر بمتابعة ما يفعله الرجلان عند البئر ، فانا اعتقد انهما ما يزالان يستخدمان الدلاء لافراغ مياهها ، ذلك لان كمية كبيرة من المياه الموحلة تنهال من

الاعلى ، واذا شئتم فأنتي مستعد لان اذهب واتحرى
عما يفعلانه هناك .

لكن توم وجيني اقترحا الذهاب الى هناك بدلا منه،
وعليه فقد قام ديفيد بوصف المسلك الذي ينبغي عليهما
ان يسلكاه وهما يتبعان اثر المجرى المائي الى الاعلى،
حتى يصلا حافة الغابة ، كما اوصاهما بأن يأخذا حذرهما
خشية وقوعهما في الاخدود الضيق الواقع اعلى الكهف،
ثم اختتم كلامه قائلا : عليكما ان تعودا بأسرع ما يمكن
لكي تعلمونا بما ستشاهدانه ، دون ان تدعا احدا يلحظ
وجودكما ، وعلى الرغم من انكما لن تتمكنوا من سماع
ما يقوله الرجلان واتما في مكانكما عند حافة الغابة الا
انه يكفينا مجرد معرفة ما يفعلانه .

حالما توقف المطر عن الهطول ، خرج توم وبصحبه
جيني لاداء مهمتهما في مراقبة ما يفعله الرجلان عند
البئر .

ولما بلغا حافة الغابة اختبأ كل منهما خلف شجرة ،
بعيث يتمكنان من مشاهدة كل ما يحدث عند البئر .

وكان اول ما لاحظناه ، هو انه كان يوجد الآن اربعة رجال عند البئر . فهمت جيني لتوم : ان احد اولئك الرجال الاربعة هو القتي (سيد) الذي يبدو انه قد وافاهم هنا على دراجته لكي يخبرهم محذرا من اننا قد تمكنا من اطلاق سراح نيكولاس ، كما اننا اصبحنا نعرف من يكون الرجلان الاخران ، ولكن ترى من يكون ذاك الشخص الرابع الذي يقوم بضخ الماء مع سيد ؟

— : انه مراقب العمال ، وبما انه يساعدهم ، فقد اصبح الآن من افراد عصابتهم . وضجأة تحلق الرجال الاربعة حول البئر دقائق معدودة ، ولما افترقوا من حوله لاحظ كل من توم وجيني بان الرجل المسن ذا البدلة البنية قد جلس في الدلو الكبير وهو يدلي بساقيه خارجه . فقال توم : يبدو انهم يريدون ازاله الى اسفل البئر لذا يجب علينا ان نخبر الآخرين عن هذا الامر فورا .

فايدت جيني كلامه وقالت : دعني اعد فاخبرهم انا بذلك ، اما انت فانتظرهم هنا ريثما يلحقون ، واعتقد

بان علي ان ابقى لحراسة الكهف اذا ما قرر التوأمين
وديفيد ونيكولاس المجيء الى هنا ... لذا اريدك ان
تعدني باتوم بانك ستلحق بي الى الكهف وتبقى ممي
حالا يجيء الاصدقاء اليك ، لانني لا اريد ان ابقى
وحددي لحراسته .

كان آخر شيء يود توم القيام به هو حراسة الكهف
مع جيني ، ذلك لانه كانت لديه رغبة ملحة في البقاء
حيث هو والاستمرار في مراقبة اولئك الرجال الذين
ارهمهم العمل في استخراج الماء من البئر ، فربما كانوا
يوشكون ان يعثروا على دليل مهم يساعد في حل لغز
عقد الماس المفقود ، لكنه كبت رغبته تلك وقال : حسنا
يا جيني اعدك بانني سألحق بك الى الكهف لاتا نحتاج
فعلا لاكثر من حارس واحد هناك ، والآن اسرعني
بالذهاب ، وارسال الآخرين الى هنا ، وعليك ان
تلازمي الحذر .

بعد مضي عشر دقائق على فهاب جيني ، وصل
الاصدقاء الآخرون الى حلة الغابة وهم يلهثون
ومنفعلون فامرهم ديفيد بالاختباء خلف احد الحواجز،

ومن ثم راحوا ينصتون بآذان صاغية الى ما راح يقصه عليهم توم ، فلما فرغ من اخبارهم عن كل ما شاهدته هو وجيني ، أختتم حديثه قائلا : وما يزال ذلك الرجل المسن في داخل البئر حتى الآن ، أتعرفون بأني لا يمكن لي ان اتصور نفسي هابطا الى قاع البئر وانا اجلس على ذلك الدلو ، لما الرجل ذو وجه القطيرة فهو مكلف بتشغيل الرقعة ، فيما يقوم كل من سيد ومراقب العمال بتشغيل المضخة .

فأيده ديفيد قائلا : انهم حقا ما يزالون يستخرجون الماء من البئر وباعتقادي فأن هناك كميات كبيرة من المياه تجري الآن عبر الكهف ، هل لديك مانع يا توم اذا ماعدت الى الكهف لتبقى مع جيني ؟ على الرغم من انني واثق من ان لا احد يمكنه العثور على كهفنا ، الا انني لا أود ان يبقى هناك اي منا وحده ، كما اننا سنلحق بكما حال حصولنا على اية معلومات ذات اهمية : ولكن اذا ما اكتشفوا وجودنا هنا فعلينا حينئذ ان نتوزع في جميع الاتجاهات ومن ثم نعود ادراجنا الى الكهف من

دون ان يثينا هذا عن عزمنا في الاستمرار في هذه
المغامرة •

اما اذا لم نعد اليكما في غضون ساعة من الزمن
فعلى احدكما ان يحضر الى هنا لكي يتعرف على
مجريات الامور •

ولما تركهم توم وانصرف متوجها نحو الكهف ،
قام ديفيد بتجميع بقية الاصدقاء حوله ، ولكن قبل ان
يمكن من التفرغ بكلمة ، اطلقت ميري فجأة صوتا
حادا وهي تقول : ان هناك من يركض فوق التل ،
اظنوا انها الفتاة ذات السروال الوردى التي لاحقتنا
من القرية •

وقد كانت تلك الفتاة هي فعلا (مارلين) وعلى الرغم
من انهم لم يتمكنوا من سماع ما كانت تقوله للرجال
حول البئر ، عندما وصلت اليهم الا انه لم يكن من
الصعب عليهم البتة تخمين مضمونه •

فهمست بيتر بغضب : لقد فعلتها بنا ، اظنوا
كيف انهم قد قاموا بسحب الرجل المسن الى اعلى

البئر ، وكيف يبدو عليه كما لو أنه قد جن بفعل ما سمعه من أخبار .

ثم مكثت بيتر ورفاقها يراقبون ما كان يحدث عند البئر فشاهدوا كيف تجمع الرجال حول مارلين . في حين راحت هي تقص عليهم القصة ثانية .

وطوال ذلك الوقت كانت مجموعة (لون يانرز) متدين على طولهم باستقامة على أرض الغابة المبللة بماء المطر ، ثم شاهدوا الفتاة وهي تشير في الاتجاه الذي كانوا يمكثون فيه ، على أثر ذلك استدار الرجال الاربعة نحو الغابة وراحوا يحدقون في المكان الذي أشارت اليه الفتاة ، فهمس ديفيد لرفاقه قائلاً : ابقوا منبطحين على الأرض ولا تتحركوا فيبدو أن الرجل المسن لم يتمكن من العثور على العقد بعد ، لأنه لو كان قد وجدته فعلاً لما أعار انتباهها أو أكثرث بنا أين نكون الآن مختبئين ، انظروا اليه لكي تروا حالة الهيجان التي أصبح عليها الآن ، لأنه أدرك وهو داخل البئر بأن الينايع قد ملأت البئر بلماء ثانية .

ثم شاهد أعضاء المجموعة من مكانهم كيف أن الرجال الاربعة قد وثبوا من جديد لتشغيل المضخة في حين اتكأت مارلين على جدار البئر وهي فرقبهم ، وقد كانوا يضخون الماء بقوة كبيرة مما جعله يندفع بغزارة كما لو أنه كان يخرج من فوهة أحد خرطوم المياه المستخدمة لاطفاء الحريق ، ومن ثم كان ينسكب داخل الخندق المحفور ، وفجأة توقف الماء عن الانسياب وعندئذ استدار الرجل ذو البدلة البنية متجها الى فتحة البئر ؛ لكنه ترحلق في الطين وسقط أرضا ، قبيدا يسب ويلعن ثم نهض وقام بالقاء ظهرة الى داخل البئر ، صرخ على أثرها بالرجال الآخرين في صوت عال ، وكانت صرخته مدوية بحيث أمكن لمجموعة (لون باينرز) من أن تسمعه وهو يصرخ قائلا :
استمروا بضخ الماء أيها الحمقى ، الا ترون كيف أن البشر بدأت تمتلئ بالماء ثانية .

فبادر الرجال بسحب الماء من جديد فاندفع بقوة مدة ثلاثين ثانية ، ثم توقفوا عن ضخ الماء ، وبدأوا

بالصياح بعضهم على بعض فأتاب الرجل ذو البدة
البنية حالة من الهياج لا توصف .

وقد أدى هذا المشهد الى أن يتسحرج ديفيد على
الارض وأن ينفجر ضاحكا وهو يقول : لقد لسي هذا
الرجل أمرا مهما حول الآبار ، كنت قد تعلمته أفا في
الفصل الدراسي الماضي ، ألا تذكرون كيف أنني خمنت
بأن البئر ستتلود الامتلاء بالماء ثانية ، وهذا ما حدث
الآن فعلا .

فهمت يتسر قائلة : كفاك غرورا ، وقل لنا
ما الذي يحدث هناك ؟ هل تعطلت المضخة ؟

: كلا أنها تعمل جيدا ، لكن مثل هذا النوع من
المضخات غير قادر على رفع الماء من أعماق بعيدة أذ لا
يصلح لسحب ماء هذا البئر سوى مضخة تغمر تحت
مستوى الماء ، إذا كانوا عازمين حقا على أفراغ كل ما
في البئر من ماء . تعال هنا يا ماكي ! كان منظر الرجال
وهم يزعمون ويتواثبون حول البئر قد أثار ما كي ،
مما جعله يفلت نفسه من قبضة ميري ويبدأ بالعدو فوق

العشب مقتربا من مكان الاعداء ، وقد غاب عن
 ذهن ديفيد ما سبق أن حذر رفاقه من القيام به ، فصرخ
 من دون وعي منه وبأعلى صوته لشدة غضبه من
 الكلب لكي يجعله يعود أدراجه ، لكن
 ماكي لم يذعن لأمر ديفيد ، بل راح ينبج متحديا ، مما
 جذب أتباه الرجال عند البئر فوقع نظرهم عليه ، اذ
 كان قد اقترب منهم كثيرا ، وبلا أي تردد تناول بلاندرش
 قضيبا حديديا وتقدم مسرعا نحو الكلب متوعدا
 إياه في آن واحد ، وحينما أدركت ميري مرماه قامت
 بالصراخ واخذت تعدو راكضة لكي تنقذ ماكبث الذي
 توقف عن النباح كما لم أنه أحس بأن خطرا ما يهدده .
 وما لبث أعضاء المجموعة أن سمعوا الرجل ذا
 البدلة البنية ينادي على بلاندرش قائلا : دعك من البئر
 الآن ، وأسرع لتمسك بهم جميعا ، هم وكلبهم .

الفصل الثاني عشر

« النار الباردة »

لم تكذ جيني تفرغ من أخبار رفاقها عما شاهدته
هي وتوم عند البشر حتى طلب منها ديفيد أن تسكن في
الكهف لكي تقوم بحراسته ، ثم أكمل قائلاً : سوف
أطلب من توم أن يعود الى الكهف حال لقائنا به فنحن
لا نريد تركك هنا وحدك ، وفي حالة عدم حدوث شيء
في بال عند البشر ، فأنتا سنرسل التوأمن برسالة إليكما
بهذا الخصوص . ثم توجه بكلامه الى ميري قائلاً :
عليك أن تبقي مسكة بحبل ماكي ولا تدعيه يفلت من
بين يديك ، ثم تحدث الى يتر : ما الذي ترتبته ؟ ترى
هل ستأتين معنا أم تفضلين البقاء هنا ؟ وكيف حال
كاحلك الآن ؟

فأجابه قائلة : لقد شمتت جدا مما أعانيه جراء
هذه الإصابة في كاحلي ، ومن الآن فصاعدا لن أعيرها
أي اهتمام ، لذا فقد قررت أن أرافقكم .

وهكذا غادر الرفاق الكهف متجهين الى حافة الغابة ، تاركين جيني وحدها لحراسة الكهف . وكانت جيني قد وافقت على البقاء في الكهف على مضض ، ذلك لانها كانت تحرم اشد الحرص على ان لا يفوتها شيء من متعة الاثارة التي كانت تنتظرهم هي ورفاقها وهم يراقبون ما يفعله الرجال عند البئر ، كما انها كانت تتوجس خيفة ان يحدث لها مكروه هنا في الكهف مما سيحدث بالآخرين لان يشعروا بالندم بسبب تركهم لها وحيدة ، ومع ذلك فقد آمنت بالامر الواقع وتناولت احدى الحشيات التي يستخدمونها لنسوم ووضعتها عند مدخل الكهف ، ثم جلست عليها ، واضعة مرفقيها على ركبتيها ومسندة ذقنها الى ظاهر يديها ، بينما كان المطر ما يزال يهطل والسماء كما لو انها ستارة رمادية تمتد هابطة حتى لكأنها تكاد تلتصق بقمم الاشجار ، وبعد مرور وقت قصير تناهى الى سمع جيني صافرة نوح من على بعد عدة ياردات فقضت واقفة لملاقاة ، في حين كان هم بالاستدارة حول أحد أركان الحجر الكبير . ثم خلع خوذة قيادة الدراجة وتفض

عنها ماء المطر ، ووقف فوق التواء الصخري خارج
الكهف ينصت بعض الوقت ، ثم خاطب جيني قائلا :
أن النهر يحدث ضجيجا هادرا يا جيني وذلك لأن
مستوى الماء يرتفع فيه بسرعة بفعل المطر ، لا يمكنك
أن تتصورى كم أتمنى أن أعرف ماذا يحدث الآن
لرفاقنا الآخرين . فقالت له : وأنا كذلك يا توم ،
لم لا نذهب اليهم لنرى ما الذي يجري هناك ؟ وقبل
أن يتمكن توم من أن يعجب سمعا صوت نباح ماكث
قريبا جدا منهما ، فمضى لها توم : هيا بنا ندخل الى
الكهف الآن ، اذ لا ينبغي أن يرانا أحد أعدائنا
ويكتشف موقعنا الجديد .

فأصطحبها معه الى الداخل ، وعندما وصلا الى
الجزء الخلفي للكهف ، حيث كان الماء الطيني يهدر عبر
الفتحة الواقعة هناك ، وقد كان هديره صاخبا جدا ،
بحيث لم يمد بأماكنهما سماع مكي وهو ينبع ثانية ،
ولكنهما سمعا فجأة صوت جلبة عالية تصدر عن
أحدهم وهو يحاول أن يشق طريقه مخترقا سيل الماء
الباف ، وكان ذلك الضجيج الذي سمعاه بمنزلة تعذير

لهما لكي يأخذا حذرهما من أن شخصا ما كان في داخل
الاخود الذي يقع فوقهما مباشرة ، لذا وضع توم يده
على قم (جيني) منبها إياها كي لا تتفوه بأي كلمة ومن
ثم قال هامسا : أبتقي ساكنة كما أنت، فإن هذا الشخص
الذي في الأعلى قد لا يكون أحد أصدقائنا ، وسرعان
ما تأكد لهما بأن عدوهم قد تمكن من العثور على
مدخل يؤدي إلى مكانهم الخفي ، وذلك عندما راحا
يطبقان جسديهما بجدار الكهف محاولان تجنب الماء
الموحل المتساقط عبر الفتحة ، فقد سما صيحة نصر
تصدر على بعد عدة أقدام فوقهما ، وقد كان ذلك
الصوت صادرا عن بلانديش الذي كان يهدو مناديا :
تعال إلى هنا يا هاري ، فقد عثرت على ما يمكن أن
يشكل مخبأ ما ، أني أرى كيف أن المجرى المائي ينساب
عبر الكهف .

وفجأة حجب جسم بلانديش الضخم فتحة مدخل
الكهف ، بينما كان يحاول أن يرى ما بداخله من الجزء
العلوي للصخرة ، كان توم وجيني مطمئنين إلى أنه

لن يتمكن من رؤيتهما ، لان الماء المتساقط كان يعجبهما عنه .

ومع ذلك فقد همس لها توم قائلاً : لا تقلقي يا جيني فإنه لا يمكن أن يخطر على باله بأننا هنا ، كما أتت لا أعتقد بأن صاحبه قد سمع صوته حينما كان يناديه ، ولعل أصحابه الآخرين يطاردون رفاقنا الآن ، حيث أن ديفيد ويتر سوف يستدرجناهم بعيدا عن هنا ، ولن يمنحهم أي فرصة ، اذا ما فكروا بالاقتراب من هنا .

وهكذا ظل توم وجيني في سكون تام عدة ثوان أخرى ، لكن الفزع بدأ يتناهما عندما راح بلانديش يحاول أن يزيع الصخرة مستخدما في ذلك قضيه الحديدية ، فأحس توم على الفور بجسامة الخطر الذي يوشك أن يداهما ، وكان مبعث خوفه من أن وجود الصخرة الكبيرة ، كان هو الذي يتحكم بكمية الماء الذي ينساب الى داخل الكهف ، واذا ما تمكن بلانديش من ازاحتها ، فإن ذلك يعني تدفق الماء عبر

فتحة الكهف سيكون من الشدة بحيث يجرفهما تياره الهائل خارجا ، وعندئذ سيكتشف الاعداء وجودهما ، ومن يدري ما الذي يمكن أن يحدث حينئذ ، فاستدار نحو جيني بعد أن حمل يده ثلاثا من الحشيات التي كانوا ينامون عليها وقال لها : هيا الى الخارج بسرعة يا جيني ، وأحملي معك ما يمكنك حمله من متاع . لأن الماء سيغمر الكهف بعد قليل .

فأمثلت جيني لما طلبه منها ، ثم أخذ يدها وهو يسير فوق النتوء الصخري الذي كان سييلهما الوحيد الذي يمكنهما من الابتعاد عن مخاطر تيار الماء ، وبينما هما فوق ذلك النتوء مرت بخاطر توم فكرة أزعجته، ومجعلها هو الخوف من أن يتمكن بلا ندش فعلا من أزاحة الصخرة الكبيرة ومن ثم الدخول الى الكهف ، وقد جعله هذا الخاطر يشد العزم على أن يعود أدراجه الى الكهف ، كي يخرج معه بعض الحاجيات الاخرى لو لانه سمع نباح ما كبث يأتي من مكان ما تلاه صوت صفارة الاشارة المتفق عليها بين الاصدقاء ، قادمة من الرفاق من جهة ما من الجسر ، وقد كان الضجيج المنبعث

من النهر ما يزال متواصلا على الرغم من ان المطر قد
توقف عن الهطول ، فتقدم توم الى الامام واطل برأسه
من خلال شبكة الشجيرات النامية اسفل التواء الصخري
فشاهد ماكي المتوسخ بالوحل وهو يهدد بنباحه شخصا
ما كان يتسلق المنحدر لكي يصل الى الكهف ، وقبل ان
يقرر توم ما سيفعله شاهد جيني متوجه نحوه وهي
تحاول ان تتفادى موجة من الماء الموحد ، اكتسحت على
حين غرة التواء الصخري جارفة في طريقها معظم متاعهم
الذي كان في الكهف ، ثم اتجه توم ببصره الى الورا
حيث سمع صيحة الفوز وهي تنطلق من قم بلانديش الذي
كان في هذا الوقت واقفا على قمة الصخرة الكبيرة عند
مدخل الكهف وكان وجهه مغطى بالطين والقضيب
الحديدي بين يديه ، وحال رؤيته لهما رمقتهما بنظرة
ازداره مخيفة وصاح بهما : ها نحن أخيرا قد تمكنا من
اخراجكما من مخبئكما ، والان ابقيا حيث اتما حتى
تقرر ما سنفعله بخصوصكما ، ولكنني قبل ذلك سأقتل
ذلك الكلب اللعين الذي لا يكف عن النباح . ثم خاطب
هاري قائلا : اطين يا هاري فقد عثرت على اثنين من

اولئك الصبية ، كما انني اكتشفت مخبأهم الجديد ،
قف حيث أنت وساتي انا لمساعدتك للوصول الى هنا ،
وحسب ظني فإن الآخرين لابد من انهم سيلحقون
قريبا بهذين الاثنين .

ولدى ساعها ذلك ، تعلقت جيني بذراع توم وقالت
بوجل : يبدو اننا معاصران يا توم ، ترى اين هم رفاقنا
الآخرين وما عسافا الان فاعلان ؟

وكان جواب توم لها هو مجرد قيامه بوضع اصبعه
على فمه وذلك لكي يرسل صفارة الاشارة لرفاقه ، وقد
فعل ذلك بصوت عال وواضح فأتاه الجواب من الآخرين
على نفسه ، عندئذ قال يحدث جيني : سوف لا تبقى في
مكاننا هذا بل اننا سنهبط الى الاسفل وحالما نصل الى
المنطقة المشجرة فأتنا سنختبئ . وحينذاك لن نستطيعوا
أن يمسكوا بنا ابدا ، والان تمسكي بي جيدا .

ومن ثم اخذا بالانزلاق فوق التواء الصخري الذي
كان الماء ما زال يجري عبره ، ولما راحا ينزلان المنحدر
شاهدا هاري يصعده زحفا وهو يتجه نحو ماكبيث

وعندما شاهدهما صرخ صرخة تحذير وغضب لكسي
يسرع بلاندش بالتحرك نحوهما ، لانه خشي من هروبهما
ولحاقهما ببقية الرفاق ومن ثم قيامهم باستدعاء الشرطة ،
لذلك حاول الامساك بهما وحده ، لكن ماكبث قفز
نحوه مانعا اياه من تحقيق مأربه ، ولما حاول التثبيت
باحدى الصخور انزلت قدمه ، ففقد توازنه مما ادى
الى تدرجه الى اسفل المنحدر متبوعا باكوام من الحصى
والحجارة الصغيرة وهو يصرخ يائسا في تلك الاثناء
كان بقية افراد المجموعة مختبئين قرب شاطئ النهر في
محاولة منهم للافلات من مطاردتهم ومراوغتهم ، عندما
سمعوا صفارة توم ونباح ماكبث ثم فجأة سمعت يتر
صرخة استغاثة ، رافقها سقوط جسم ثقيل الى اسفل
المنحدر تتبعه كمية من الحجارة الفالطة التي هوت في
النهر ، وعندما هرعت متقدمة الى الامام شاهدت هاري
يتدحرج على الضفة ومن ثم يسقط في النهر وقد بدأ
يصارع التيار الشديد ، فصاحت بأعلى صوتها منادية
ديفيد الذي كان في حينها واقفا فوق الجسر بقولها :

اهبط من الجسر بسرعة لان الرجل يفرق . وسابقك
انا لانقاده .

ثم اقلت بنفسها في النهر وبدأت بالعموم وبعد
قليل تمكنت من الامساك به (هاري) الذي كان ضخم
الجبته فادركت يتر بأن الفرصة الوحيدة لانقاده .
تكمُن في محاولة سحبه الى ضفة النهر . وفعلت راحت
محاولة دفعه في ذلك الاتجاه ولكنه أفلت من بين يديها
وانجرف مبتعدا عنها ، وبفعل ذلك لم يشعر يتر الا
وهي تنطس تحت الماء ، لكنها سرعان ما أخرجت رأسها
لتجد بأن هاري كان قد أخفى فنظرت حولها لتراه
على بعد بضعة ياردات أمامها ولم يبق منه فوق
سطح الماء الا رأسه فبدأت بالعموم نحوه ، حتى
تمكنت من الامساك به ثانية . وكان هما أن تبقى
رأسه فوق سطح الماء طوال الوقت ، فأخذت تصلي
لكي يمنحها الله القوة الكافية كي تتمكن من إيصاله
الى الشاطئ بسلام قبل أن يجرفهما التيار الى ذلك
الجزء من النهر الذي يقع تحت الجسر ، مما سينجم

عنه ارتطامهما بالصخور ، وحيث أن مياه النهر شديدة الضحالة هناك .

وينما هي على هذه الحال إذ بها تسمع من يناديها بأسمها وقد دهشت حين رأت ديفيد يسبح بجانبها فهتف يحادثها بصوت أعلى من هدير المياه قائلا : نمسكي بي يا بيتري لاننا نوشك أن نصل الى أسفل الجسر في غضون ثوان معدودة .

وقبل أن تتمكن بيتري من القيام بما طلبه منها ديفيد ، اذ برغوة الماء تصطبغ بعنف مولدة دوامة مائية جذبت بيتري معها الى تحت سطح الماء ، فبدأت تنادي وتستغيث لكي يقوم ديفيد بأنقاذها ولكن الماء غمرها كلها ولم يعد يظهر لها أي أثر ، وينما هي غاطسة تحت الماء ، اذ بها تحس بأن قدمها قد اصطدمت بجسم صلب فأدركت حينئذ بأنها لم تعد تسبح بل أنها تخوض في المياه الضحلة ، وفجأة أحست يدين توضعان تحت ساعديها وترفعانها الى خارج المياه المتدفقة ولم يكن ذلك المنقذ غير ديفيد

عينه ، ولما أصبحا فوق سطح الماء واطمان ديفيد من أنها على خير ما يرام حدثها قائلاً : على الرغم من أن هذا الرجل هاري ، لا يستحق منا أن ننقذه ، ولكن مع ذلك هل لك أن تساعدني لكي نسحبه الى شاطئ النهر .

لم تبد يتر أي مساعدة للقيام بذلك ، بل على العكس ، فقد أبدت استعدادها المطلق . وفي أثناء ذلك كان (ييتس) مراقب العمال يهرول على امتداد الشاطئ وهو يصرخ متفوها ببعض الكلمات ، وعلى بعد غير كبير خلفه كان توم وجيني يقفان وقد شاهدا من مكانهما التوامين ونيكولاس وهم واقفون فوق الجسر ، يتابعون عملية أنقاذ هاري ، الذي تعاون كل من ييتس وديفيد على إيصاله الى الشاطئ ، وكانت ييتس أثناء قيامها بهذا العمل تشعر بالآلم والاجهاد والسعادة في آن واحد ، لأنها كانت تكاد لا تصدق نفسها بأنها حقا تساعد ديفيد في أنقاذ حياة شخص وسحبه وهو مغمى عليه حتى ضفة النهر .

وقد تسلمه منهما مراقب العمال الذي قام مباشرة بأجراء التنفس الاصطناعي له ، كما كان بقية

الرفاق بانتظارهما عند ضفة النهر وقد وقفوا ينظرون بصمت الى مراقب العمال وهو يحاول ان يعيد هاري الى وعيه ، وفي أثناء ذلك وصل الى المكان كل من بلانديش يتبعه سيد ومارلين فيادر بلانديش يسأل أعضاء المجموعة قائلاً : لقد تدرج من أعلى المنحدر وهوى في النهر أليس كذلك ؟ ترى من منكم الذي تمكن من اخراجه ؟ نهتف التوأمين في صوت واحد : أنها يتر ، ثم عقب مراقب العمال قائلاً : لقد ألت هذه الصبية الطيبة بنفسها في النهر لتلحق به وتنقذ حياته ثم تبعها هذا الصبي وتمكن من ابقائها فوق سطح الماء بعد أن جرفهما الماء تحت الجسر ، أنها حقاً لصبيان رائعان ، وأنا أجد نفسي الآن بأني لم أعد قادراً على الاستمرار في الاشتراك أو التعاون معكما يا بلانديش ، وعليك أنت الآن أن تبادر بالاعتناء بهاري .

فبدت على وجه بلانديش سمات تتم عن شعوره بالهزيمة وكان سيد يرغب بالعودة الى منزله ، أما مارلين فقد أدارت وجهها بعيداً لكي تداري شعور الخجل

الذي اتابها ، بعد الذي سمعته عن شهامة أولئك الصيانيان .

ثم قال ديفيد بعد حين : لقد فالتا جميعا ما يكفي من الاذى منكم ، وحالما يعود هذا الرجل الى وعيه ويستعيد عافيته ، فأنى أرى أن من المستحسن أن يخبره أحدكم بأنه لم يكن الآن على قيد الحياة لو لم تنقذه يتر ، وكل ما يجب عليكم القيام به الآن هو أن ترفعوا أيديكم عن هذا الموضوع وتدعونا بسلام ، وليست لكم حاجة لمن يذكركم بأن صاحبكم هذا به حاجة ماسة الآن لمن ينقله الى أحد المستشفيات ، لذا عليكم أن تحملوه حتى تصلوا الى الطريق العام وتتصلوا هاتفيا لكي ترسل لكم سيارة إسعاف أو طبيب ما .

ثم تكلمت يتر وهي تحاول منع أسنانها من أن تصطك قائلة : كما أننا نرجو منكم أن لا تستمروا في لعبكم لدور المتمكن منا ، ذلك لاننا أصبحنا الآن نعرف الكثير من المعلومات عنكم ، كما أنكم مهما

حاولتم فلن تتمكنوا أبدا من العثور عما تبحثون عنه ،
وحتى أن عثرتم عليه فأنكم ستكونون حينئذ قد
سرقتم شيئا لم يكن في يوم من الايام ملكا لكم ، لذا
نرجو منكم الآن أن تذهبوا ولا تدعونا نرى أيأ منكم
ثانية بعد الآن .

ثم ابتعد أعضاء المجموعة عن المكان الذي كان
فيه هاري ملقى على الأرض ، فبدأ ديكي حديثه مخاطبا
يتر : لقد كنت أفت وديفيد في غاية الشجاعة وقد
ترك عليكما في أنفسنا أثرا لا يمكن أن يمحي ، ذلك
لأنكما قمتما بأتقاذ حياة عدوكما .

ثم وجه حديثه لديفيد : ما رأيك لو أننا قمنا
الآن بالتسلق لغاية الكهف ، لكن نجلب منه ما
أمكننا حمله من متاعنا المفقود في المياه ؟

فأجابه ديفيد : لا أعتقد أنه يمكننا الاتيان بأي
شيء الآن ، ومن الأفضل أن نذهب أنا ويتر ، بعد أن
نقوم باستبدال ملابسنا الى القرية لطلب المساعدة ،
وربما تمكنا من الوصول الى هناك بواسطة إحدى

انسيارات المارة على الطريق العام ، وعندما نبلغ القرية
فأنا سنترك لكم رسالة في بناية البريد وقد نضطر
الى المبيت في برنك وود ، لكننا سنعود الى هنا في الغد
لكي نقوم باستكشاف منطقة البر والقيام بجولة أخرى
في الأرض المحيطة به .

فأوما توم برأسه موافقا وقال : حنا أبدأوا
بالتحرك منذ الآن وحظا سعيدا ، أما نحن فسوف
نذهب لجلب ما أمكن من متاعنا مما لم يغمر بالماء ،
على الرغم من أنني أرى بأن علينا أن لا نبقى أي شيء
من حاجياتنا في الكهف فيما لو أننا أستبدلناه بماوى
آخر ، أما إذا أردنا أن نبقى في الكهف فعلينا أولا أن
نعيد ذلك الحجر الى مكانه في المدخل ، ذلك لان
ما من شيء غيره يمكن أن يوقف تدفق الماء الى الكهف
وحيث أنهم لم يعودوا يخشون أعداءهم فقد أخذوا
طريقا مختصرا يؤدي الى الغابة ، اذ لا حاجة بعد
الآن للجوء الى الاختباء والتخفي . وقد أقترح نيكولاس
أن يرجوا على البر ، لكن توم طلب منه تأجيل هذا
الامر حتى صباح الغد .

وبينما هم يواصلون مسيرهم قال ديكى : لقد
تمكنا فعلا من هزيمة أعدائنا ولكننا لم نوفق مع ذلك
في العثور على الكنز ، هل تعلمون بأنه تساورني الآن
رغبة ملحة للنزول الى داخل البئر ، وذلك باستخدام
ذلك الدلو الكبير، أذ لعني أنجح في العثور على العقد .

وهنا أسرع نيكولاس بالقول : أننى لا أصحك
بإتيام بذلك ، وعلى أية حال فأننى أشكر لكم جميعا
تعاونكم هذا معى في العثور على الكنز .

ولدى وصولهم بالقرب من الكهف ، قفزوا جميعا
الى داخل الاخدود الصغير ، وبعد تفكير قصير قال
توم يخاطبهم : أعتقد أن بإمكاننا أن نعيد ذلك الحجر
الى مكانه في مدخل الكهف ، اذا ما أردنا استخدام
الكهف مأوى لنا ، أما الآن فدعونا ندخل اليه لنرى
ما يمكننا عمله .

وقد كان عليهم الدخول عبر المدخل الذي كان
يتدفق من أعلاه تيار مائى بفعل إزاحة الحجر من أمامه،
فطلب توم من التوأمين أن يادرا بالدخول ومعها

ماكي ، ثم قال يمازحها : ليس عليكما أن تخشيا
من أن تبثلا بالماء المتساقط فوقكما وأتما تدخلان ،
لأنكما أصلا مبتلين بماء المطر .

فدخل التوأمان من دون جدال تبعهما ليكولاس
وأخيرا دخل توم تعقبه جيني ، كان الكهف معتما ،
لذا أحتاجت جيني بعض الوقت حتى تعتاد عيناها
على العتمة ، عندئذ رأت توم وهو يحمل عددا من علب
الطعام الذي كان قد خبأه خلف الحجر ، فحاولت
مساعدته في حمل علب الطعام ، وما أن خطت إلى
الامام حتى أحست بأن قدمها قد أنزلت فوق شيء
ما لم يكن نوعاً من العصي أو ما شابه ذلك وبحركة
غريزية أنعت إلى الأرض والتطت ولم يكن هناك
ضوء كاف يمكنها من أن ترى وتعرف ما عساه يكون
ذلك الشيء ولكنها تحسسته بأصابعها ، فأذا به شيء
صلب وثمين ، فتقدمت نحو مدخل الكهف لكي تتمكن
من رؤيته بوضوح أكبر فالتفت إليها توم متسائلا :

ما الذي وجدته يا جيني ؟ أذ يبدو بأفك تحلين
شيئا أشبه بالمطاط ؟ وقد كان الشيء الذي بين يديها

هو فعلا عبارة عن حقيبة صغيرة مربعة مطاطية أسفنجية
مربوطة عند عنقها ، وكان سطحها، أخضر اللون ولزجا،
فأزالت جيني يدها بعضا من تلك المادة اللزجة فبرز
تحتها إشارة منقوشة باللونين الاسود والاييض ، وقد
كانت تلك الحقيبة تحتوي على شيء ما داخلها ، لذا
ما أن حاولت جيني فتحها حتى فوجئت بسقوط قطع
الماس لعائلة وايت فلاور على أرضية الكهف ، ولما
قامت جيني بالتقاطها من الارض وهي في غاية الدهشة ،
إذ بنيكولاس يقترب منها وهو مأخوذ بما كانت تحتوية
تلك الحقيبة المطاطية ، فقد كانت تضم اثنتي عشرة
جوهرة مثلثة وقد تم وصلها معا بسلسلة فضية ،
فهمست جيني منفعلة : النار الباردة : أنها حقا كالنار
الباردة ، وقد قامت هرييت المسكينة بأخفاءها حيث
المياه تجري الى داخل الكهف ... ها هو ذا كنتك يا
نيكولاس ، انها ماسات عائلة وايت فلاور التي عثرت
عليها مجموعة (لون يا ينرز) .

الفصل الثالث عشر

« نهاية المغامرة »

لم يكن لدى بيتر وديفيد كلام كثير يقولانه
بعضهما الى بعض ، بعد أن افترقا عن بقية الاصدقاء .
وقد كانت العاصفة الهوجاء ما تزال تعصف في الافق
وكانت بيتر قد نسيت كل شيء عن ألم كاحلها ،
كما أنها تفاصت عما كانت عليه قبل قليل من أزعاج
وضيق وهي داخل ملابسها المبللة .

وقد شاهدا أمامها وهما يسيران كلا من بلانديش
وبيتس وهما يترنحان في مشيتهما اذ كانا يحملان (هاري
سينتس) من أطرافه ، فطلبت بيتر من ديفيد أن
يتبألا في سيرة حتى يختم الرجلان حول المنطقف عند
القناة ، وهكذا فعلا ، وفيما بعد لح الاثنان الفتاة
الغجرية (فينيلا) قادمة نحوهما وهي تلوح لهما بيدها .
ثم كمت عن المسير ووقفت تنظر إليهما وهما يقتربان

منها ، وقد رمتها بدهشة وتعجب عندما شاهدتها
وقد أبتلت ملابسها تماما ، ثم بادرتها قائلة : لقد
عدنا أنا وأهلي أدراجنا ، لذا فقد طلبت مني أمي أن
أبحث عنكم وأناكد من أن كل شيء على ما يرام ، ولكن
هلا أخبرتماني عما حدث لكما ؟

فأجابها ديفيد : سوف نخبرك بكل شيء في وقته
يا فينيل ، أما الآن فعودينا الى (روبن) و (ميرندا) .

ولكن قبل أن يبدأوا بالتحرك ، أخرجت يتر
صفارة صغيرة كانت بحوزتها وثقت فيها ثلاث مرات،
وعلى الفور جاءهم روبن مسرعا . فأسرعت يتر
تحدثه قائلة : أنا بأمر الحاجة الى مساعدتكم،
أذ ليس لدينا أية ملابس جافة ، أو أي مكان نقضي
فيه ليلتنا .

فخاطب روبن فينيل قائلا : هيا أسرعى وأطلبني
من أمك أن تجهز لهما ما يحتاجانه . ثم قادهما في الطريق
الترابي باتجاه الشارع الرئيس ومن ثم الى كرفان
عائلته ، وقد كانت الأم العجيرة (ميرندا) تنتظرهم هي

وأبنتها على سلالم الكرفان وحال وصولهم إليه أوعز روبن لزوجته بأن تهبيء بعض الملابس الجافة ليتر ، أما هو فقد تعهد بتهيئة ملابس ديفيد من عنده ، وفعلا قام بأصطحاب ديفيد معه مبتعدين قليلا عن الكرفان ، فراح ديفيد يجرب بعض ملابس روبن ، وفي تلك الأثناء كان يروي للرجل العجري كل ما صادفهم من مغامرات ولما وصل في سرده للاحداث لغاية الهجوم الذي قام به أعداؤهم على الكهف ، وقبل أن يواصل حديثه تناهي إلى سماعهما صرخات وصياح اشغال ، فقال ديفيد : أعتقد أن مصدر هذه الأصوات هم أصدقاؤنا ، الذين لابد أنهم قد لحقوا بنا بعد أن قاموا بجمع بعض من حاجياتنا المتبقية في الكهف .

فنادى عليهم ديفيد بأعلى صوته : أنا قادم اليكم حالا .

ولكن فجأة اندفع التوأمان نحوه وبدأت ميري بالكلام وهي في أشد حالات الاشغال قائلة :

لقد اكتشفنا مخبأ الماسات يا ديفيد ، أجل أن
جيني قد عثرت عليها مخبأة في محفظة أسفنجية داخل
الكهف .

ثم أترسل ديكي قائلاً : من المحتمل أن يكون
تيار الماء المتدفق قد أدى الى جرفها معه عندما أزاح
بلانديس الحجر عن مدخل الكهف .

فسألها ديفيد : وأين هي الماسات الآن ؟

فأجاباه ، بأنها مع جيني الآن ، وفور سماعه ذلك ،
رافقهما وبدأوا يعدون سرعين حتى وصلوا الى
الكرفان حيث شاهدوا يتر وهي ترتدي بعض ملابس
ميرندا وكانت عبارة عن تنورة ملونة وبلوزة سوداء مع
غطاء للرأس ، وقد كان يقف بالقرب منها كل من جيني
وتوم ونيكولاس ، فتزاحم الجميع حول جيني التي
كانت تتقلب العقد الماسي الذي عثرت عليه وكان
نيكولاس ، أول من بدأ بالكلام قائلاً وهو يادي
الأفعال : إن من حق كل واحد منكم أن ينال حصته

من هذه الماسات ، لانكم أتم من عشر عليها وأنتم من
ساعدني ، ولولاكم لما كان بإمكانني العثور عليها أبدا .
فقاطعته جيني ضاحكة : لا تكن ساذجا هكذا يا
نيكولاس ، لأن العقد هو ملكك أنت وعمتك ، بما أنه
كان قبلا يعود لكما ولعائلتكما .

ثم خلعت وأعطته إياه ، فقام بدوره بأعطائه
لديفيد طالبا منه أن يحتفظ به لديه ، لكن ديفيد
أعطاه لتوم الذي وضعه في جيب قميصه الداخلي ثم
أغلق أزراره عليه ، وبعد وقت قصير تحلق الجميع حول
نار العائلة العجرية وهم يتناولون طعامهم بشهية
مفتوحة، وما أن مضت عشر دقائق حتى كف نيكولاس
عن تناول الطعام وقال كما لو أنه تذكر شيئا كان
الجميع قد نسوه : لقد كان من الواجب علينا
أن نتصل هاتفيا بوالد جيني ، أو أحد ما من ساكني
(بارتون بيج) وذلك لكي يخبروا عمتي بأننا قد عثرنا
على العقد الماسي .

فوافق ديفيد قائلاً : أنك على حق في هذا يا نيكولاس ،
فقد كان علي أن اتصل بوالدي لكي أطمئنه الى أننا
جميعا بخير وبخاصة بعد زوال العاصفة ، ان اهلنا
جميعا سيقلقون علينا اذا لم نوافهم بأخبارنا ، وقد
بدأت الآن أشعر بأننا كنا مقصرين تجاههم ولا سيما
فيما يتعلق بموضوع تزويدهم بأخبارنا أولا بأول
والبقاء على اتصال دائم بهم ، لذا فمن الواجب الآن
أن يذهب أحدها الى القرية للقيام بذلك وتلافي ذلك
التقصير من جانبنا ، والحق يقال فأنتي أكاد لا اصدق
حقا بأن هذه المغامرة قد انتهت فعلا . وهنا
أستدركت جيني قائلة : ومن قال لك بأنها قد انتهت،
عليك أن تعلم بأنني لا أنوي أن اتوقف عن الخوض في
مغامرات أخرى ، كما أن نيكولاس قد أصبح بحق
وبجدارة عضوا في مجموعتنا ، ونحن لن يمكننا القول
بأن هذه المغامرة قد انتهت فعلا
ما لم نطمئن على أن كل شيء سيجري على نحو طبيعي
ومن دون أي عائق فيما يتعلق بينكولاس وعمته .
ثم خاطبت نيكولاس قائلة : لربما ستجني أموالا

طائلة يا نيكولاس عندما تقوم ببيع هذه الماسات الى
حد أنه قد يمكنك فيه إعادة ترميم المانور من جديد •
فضحك نيكولاس وقال لها : شكرا لك يا جيني
ولكنني وعمتي لم تفكر مطلقا في القيام بذلك • ثم
خاطب رفاقه الآخرين قائلا : والآن من سيقوم
بالاتصال بعمتي لاخبارها بالانباء السعيدة ؟

فأنبرى ديكي مقترحا بأن يذهبوا جميعا الى
القرية لاجراء المكالمات الهاتفية باستثناء ديفيد ويتر
الذين يبدوان كما لو أنهما يتخفيان عمدا بالملابس
العجرية ، لذا من الأفضل لهما البقاء حيث هما ، وأن
يقوما بمعاونة ميراندا وفينيليا في غسل الصحون •

فلم يمانع ديفيد على ذلك ، بل أنه قال : حسنا
أذهبوا الآن • ومن ثم قال لتوم : من الأسلم ، أن
ترك الماسات معي ياتوم قبل ذهابك الى القرية معهم •
وعليكم أن تعودوا بأسرع ما يمكن ، ذلك لأن الظلام
يوشك أن يحل في غضون ساعة من الآن على الأكثر •
فأخرج توم العقد من جيب قميصه وناول له ليدفيد

الذي تسلسه منه وقام بلفه بسنديله ، بعد ذلك صحب
توم رفاقه وانطلقوا في طريقهم الى قرية (بارتون بيج)
ولكنهم لم يكادوا يبدأون السير في الطريق العام المؤدي
الى قرية (بارتون بيج) ، حتى التقوا بالسيد (مورتون)
وهو يقود سيارته . ولما رأهم اوقف السيارة فأندفع
التوأمان نحووه وأخرجاه من خلف مقود السيارة .
واندفعت الكلمات متدفقة من فم ميري وهي تقول :
لقد كنا نأ في طريقنا الى القرية لكي نتصل
بكم هاتيا وأخباركم بأروع خبر على الإطلاق . بعد
ذلك سارت الأحداث بسرعة فائقة ، فبينما كان السيد
(مورتون) يجلس مع أعضاء مجموعة (لون باينرز)
حول نار العائلة النجارية : كان في الوقت نفسه يصني
بأهتمام الى القصة الكاملة لمغامرة المجموعة ثم أروه
مسابات عائلة (وايت فلاور) وبعد أن اكتمل بما سمع
وتشاهد قال لهم : والآن علي أن أعيدكم الى منازلكم
ولكن قبل ذلك أنتظروني هنا بعض الوقت حتى أعود
اليكم ثانية ، حيث سأذهب بدلا منكم الى القرية لكي
اتصل بالسيد (هارمن) وأطلب منه أن يأتي بسيارته

الى هنا ، لذا عليكم أن تبدأوا منذ الآن بحزم جميع حاجياتكم، لأننا سنغادر هذا المكان قريبا، ولكنني بعد أن أجري المكالمات الهاتفية أو أن أقوم برؤية خان الجرسين .

وحالما توجه السيد (مورتن) الى القرية بادر كل من توم وديفيد بمساعدة نيكولاس في حزم متاعهم، بينما اصطحبت فينيلا القتيات معها الى دحل الكرفان.

ولم يمض وقت طويل حتى عاد السيد (مورتن) كان يبدو على محياه الغضب الشديد ولكنه تحدث اليهم قائلا : لقد انتهت هذه المغامرة وعلينا الآن أن نعودوا أدراجكم حيث ينبغي أن تناموا هذه الليلة في أسرتكم ، وبإمكان بتر أن تمكث معنا ولكننا سأخذ العقد الماسي الى عمة نيكولاس ، وقد وعدني السيد (هارمن) بأنه سينهب اليها ليخبرها بأنكم قد عثرتم على العقد ومن ثم يأتي الى هنا لكي يعود بجيني وتوم وأي واحد آخر منكم لتسع له سيارته.

ثم سأله أخته ميري عما كان عليه مصير الأشرار
وهل تمكن أن يعرف ماذا حل بهم ؟ فأجابها قائلاً : لقد
نقلوا سينتنس الى المستشفى في عربة سيارة الاسعاف ،
وقد سمعت في القرية بعض الاخبار المتناثرة هنا
وهناك تقول بأنه سيغادر المستشفى سريعا ، أما الآن
فهما بنا لنضع حاجياتكم في صندوق السيارة وأستعدوا
للمغادرة في غضون دقائق معدودة ، وأناي أعدكم بأن
أخبركم بكل ما علمت به قبل أن تذهبوا الى النوم
الليلة ، هو ذا السيد (هارمن) قد حضر .

فأسرعت جيني نحو والدتها وأحاطت عنقه
بذراعيها وهي تقول : لقد عثرنا حقا على الماسات
يا أبي ، وقد وجدتها أنا نفسي ، هل قمت بأخبار عمّة
نيكولاس بذلك ؟ أذ علينا أن نسلّمها لها الليلة ، هيا
يا ديفيد أخرج الماسات لكي يشاهدها والذي من
فضلك . فقال السيد (هارمن) وهو يسك العقدة
بيده : أنها حقا لرائعة ، وأناي لم أصدق في البدء بصحة
وجودها . ثم توجه بكلامه الى العائلة الفجربة شاكرًا
لهم ما أبدوه من مساعدة للصبيان . بعدئذ طمان

نيكولاس الى انه ذهب وأخبر عته بالنبا المفرج وتقل
 له رغبتهما في أن يعود نيكولاس الى المنزل فوراً .
 بعد مضي ربع ساعة تقريبا على مجيء السيد (هارمن)
 كان الجميع قد استعدوا للمفادرة فتوجهوا بشكرهم
 الى العائلة الفجرية ثم ودعوا أفرادها بحرارة بالغة .
 وقد كان هنالك مجال واسع في سيارة السيد مورتن
 لوضع معظم الحاجيات فيها ، كما صعد كل من ديفيد
 ويتر في الجزء الخلفي منها ، أما نيكولاس فقد جلس
 في المقدمة ، وقد كان المساء بهيجا بعد زوال العاصفة
 والأتق الاخير للشمس الموشكة ان تغرب ما يزال يطوح
 من جهة الغرب عند الافق ، وقد تطرزت السماء
 بالنجوم ، وبينما كانت السيارة منطلقة في طريقها .
 أنزلت بيتر زجاج نافذتها فتشم الجميع العبق الطيب
 لرائحة الارض التي بللها المطر ، وكان السيد مورتن
 يصفر وهو يقود سياوته ، وبعد أن سارت بهم عشر
 دقائق وبينما هم يجتازون (لودلو) أتت بيترا أغفائة
 نوم فمال رأسها واستقر على كتف ديفيد .

وعندما وصلت الميارتان بالقرب من باب كوخ
نيكولاس ، فتح الباب وخرجت منه عمة نيكولاس
مرجة بهم ، وكانت تقف خلفها مباشرة عمة بيتر التي
جاءت لزيارتها من البوابات السبع ، فدخل الجميع
الى الكوخ ولما لم يكن هنالك ما يكفي من المقاعد
ليجلسوا عليها جميعا ، فقد جلس الكبار على ما توفر
منها فيما اقتعد الارض أفراد مجموعة (لون باينرز)
وبدأوا يتناولون أقذاح الكاكاو والشوكولاتة التي
كانت قد أعدتها لهم السيدة (كويك سيد) .

ثم اقترح السيد (مورتن) أن يقص عليهم نيكولاس
القصة كاملة ، ثم يقوم هو بعدها بالتحدث عن كل
ما سمعه من عائلة بلاندش .

وقد بدا نيكولاس الآن صييا مختلفا عن ذلك
الفتى الذي كان يلصق وجهه بنافذة متجر السيد
(هارمن) قبل عدة أيام ، فقد وقف بالقرب من مقعد
عمته وهو ثابت الجنان ولما طالبه ديكي بالبده في قص
الحكاية . فقد اكتفى بأن قال في مرجح : سأقص عليكم

كل ما حدث وما أنذكره من أحداث وبأمكان عمي
مارجريت فقط وليس التوام أن تقاطعني فيما إذا
أستمص عليها فهم بعض ما سأذكره وعلى الرغم من
أننا قد روينا الحكاية من قبل للسيد مورتن ، إلا أنه
قد يكون ما يزال هناك العديد من الأمور التي
اكتنفت مغامرتنا والتي قد يكون السيد مورتن ما
يزال على غير علم بها .

فضحك السيد مورتن وطلب من نيكولاس أن
يسرع في سرد الحكاية لأن الوقت قد تأخر وأن عليهم
أن يقطعوا مسافة طويلة في طريق العودة الى منازلهم .
وهنا بدأ نيكولاس بسرد أحداث مغامرتهم على نحو
مشوق ، ولكنه كان حريصا بعدم ذكر المواقف التي
تعرضوا فيها لخطر حقيقي ، وقد كانت بيترو وجيني
تقاطعانه لانهما أرادتا أن تحكيا كيف قابطتا (سيد)
و (مارلين) وكيف أنهما خدعتا وزجتا داخل المطبخ
المهدمة ثم تناول ديفيد أطراف الحديث وتكلم عن
البشر والكهف وكيف أن بلانديش كان ذا فائدة جمّة
لهم من حيث لا يدري . فقد ساعدهم في العثور

على الماسات عندما قام بأزحة الحجر الكبير متسببا في
اغراق الكهف بالماء ، واختتم حديثه بأن طلب من جيني
أن تعطي الماسات لعمة نيكولاس .

فقامت جيني بفك المنديل الذي كان يحتوي
الماسات وأخرجتها منه ، ثم قدمتها الى عمة نيكولاس
التي تناولتها منها شاكرا وبداها ترتعش من شدة
الافعال والنبطة . وبعد أن تمايلت نفسها ومسحت
دموع الفرح من عينيها ، شكرت الجميع قائلة : لقد
كنتم حقا أصدقاء رائعين لنيكولاس وخير عون ونصير
له . ثم توجهت بعديتها الى السيد (مورتن) وطلبت
منه أن يقص عليهم مآلديه من معلومات عن سينتس
وبلاندش .

فنزل عند طلبها وقال : كل ما يمكنني قوله هو
انني عندما بلغت خان الجرسين شاهدت عربة أسعاف
عند بوابته وفي داخلها سينتس راقدًا وقبل أن يطلق
رفاقه بابها لتتطلق رجوتهم أن يسمحوا لي بالكلام معه
مدة وجيزة . فسمحوا لي بذلك . فأخذت أخبره

كيف أن يتسر وديفيد قد جازفا بحياتهما لكي ينقذاه
من الموت وكيف أن أعضاء مجموعة لون باينرز قد
عثروا على ماسات عاتلة وايت فلاور التي كانت مخبأة
عند المدخل المؤدي الى أحد الكهوف حيث ينساب الى
داخله مجرى مائي ، ولدي سماعه هذا النبا أخذ
يلعن نفسه وأعترف بأنه كان غالبا ما يلتقي بهريت
براون هناك . وعند هذا الحد تركته وأستدرت لكي
أدخل الى الخان ، فحاولت السيدة بلاندش أن تصفق
الباب بوجهي ، لكنني تمكنت من الدخول قبل أن
تعمل ذلك ، وفي الداخل رأيت سيد وصديقه وقد
أطلعتني عاتلة بلاندش على عزمها لمغادرة الخان في
فضول بضعة أيام بعد الهزيمة المنكرة التي لحقت بهم .
كما تدمروا من الاذى الكبير الذي نالهم من جراء
معاودتهم لسينتنس الذي أخبروني أنه قرر بدوره أن
يمود أدواجه الى أستراليا ، وهذا هو كل ما لدي من
معلومات عن أولئك الاشرار ، أما الآن فدعونا تنهياً
للاطلاق يا مجموعة (لون باينرز) .

كان السيد هارمن قد أنطلق بسيارته قبل السيد (مورتن) مصطحبا معه جيني وتوم الذي كان يود الذهاب الى مكتب البريد لكي يتصل بعمه هاتفيا ، وفي الطريق قال السيد هارمن لتوم : أنك دائما على الرحب والسعة في بيتنا يا توم وأنا أرجوك أن تعود إلينا بأسرع وقت ممكن ، كما أن من المحتمل أن تأتي جيني لزيارتكم لبضعة أيام عندما تبدأون بالحصاد .

وحالما وصل السيد هارمن بسيارته الى منزله خرجت زوجته لاستقبالهم ، وقد رجبت بعودتهم كما أبدت إعجابها بجيني التي تمكنت من العثور على الماسات ، ثم رافقت زوجها الى الداخل في حين جلس توم وجيني على درج المنزل تحت ضوء القمر ، وقد كانا على درجة كبيرة من الارهاق بحيث لم يمكنا من التحدث بعضهما الى بعض طويلا ، وبينما هما في جلستهما وقفت أمامهما سيارة السيد (مورتن) فشاهدا بقرر وقد مالت بجسدهما من خلال النافذة المفتوحة وهي تنادي توم لكي يركب معهم في مقعد السيارة الخلفي ، ثم ودعت

جيني قائلة : اذهبي غدا لزيارة نيكولاس وعمت
وستصل بك أنا وبقية الأصدقاء ، اذا ما نوينا العودة
إلى البوابات السبع ثانية .

فقلت جيني : أبقوا على اتصال بي على أية حال ،
لأنني أريد أن أعرف ما ستعملونه في الايام القادمة ،
كما أنه من المحتمل أن أذهب للإقامة مع توم في منزل
السيد والسيدة أنكلز .

ثم تقدم توم من سيارة السيد مورتن
وفتح بابها الخلفي ودس نفسه في جزئها الخلفي وقال
مخاطبا جيني : لا تنسي أن تأتي لزيارتنا يا جيني ،
لأن منزل عمي يكون مقفرا وكثيرا من دواك .

ثم أدار السيد مورتن سياوته وأطلق بها بينما
وقفت جيني في وسط الطريق وهي تلوح بيدها في
سعادة الى توم الذي كان قد أخرج قسما من جسده
خارج النافذة وهو يلوح لها أيضا ويناديه بصوت عال
قائلا : تعالي إلينا سريعا .

وعندما بدأت الأنوار الخلفية للسيارة تتلاشى ،
تتأهى الى سمعها بوضوح صفارة البويت فأدركت بأن
توم هو الذي أصدرها ، لأنه الوحيد من بين جميع
من تعرفهم ، يستطيع أن يصفر هكذا .

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

٢٢١ لسنة ١٩٩١



دار الحرية للطباعة — بغداد
١٤١١ هـ — ١٩٩١ م

وزارة الثقافة والاعلام
دار ثقافة الاطفال
قسم النشر

السعر : دينار واحد